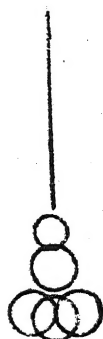


# جَامِ اَنَا

116  
1-92 1992



رَحْمَنُ جَامِي



اداره اقليم ادب - حيدرآباد

جملہ حقوق برحق آسنہ رکن جامی محفوظ

پہلی بار : ایک ہزار

سنہ اشاعت : ۱۹۹۰ء

سرورق : سعادت

انتخاب و ترتیب : حامد مجاز

قیمت : برائے شائقین ۳۰ روپے

برائے لاتبریرین ۵۰ روپے

ملنے کے پتے :

○ آفیس : ۸۳۰/۷-۲-۱۲ اہل کالونی، نرادرنگر، مہدی ٹنم - حمید آباد - ۲۸

○ الکتاب : A-III میو کو شل، عابد روڈ حمید آباد

○ حسامی بک ڈپو ۱۲۵ محلہ کمان، حمید آباد

○ بک ڈپو انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش، اردو ہال حمایت نگر حمید آباد

○

والدہ مرحومہ  
حضرت عائشہ خاتون  
{ صدر معلمہ مدرسہ نسوان (انجور) }  
کے نام  
جن کی تربیت نے  
مجھے شاعر بنا دیا۔!

خوش نویسی: سٹالہم خوش نویسی

○

اہتمام: قاری محمد عبدالعلیم

# فہرست

- ۳۰ ○ ایسے گردش میں وقت ہے جیسے انتساب
- ۳۱ ○ اے محبت کی بتوارک بھی جا پیش لفظ الحاج قاری محمد عبدالعلیم
- ۳۲ ○ لطف و کرم ہوا کہ تیری بے رخی ہوئی شکر یہ
- ۳۳ ○ اوڑھے ہوئے فریب کارنگیں لحاف ہم لا الہ الا اللہ
- ۳۴ ○ لینے نہ دے گا چین کبھی زندگی کا درد محمد رسول اللہ
- ۳۵ ○ ایسے تصویر آپ کی چپ ہے غنہ لیں
- ۳۶ ○ کس قدر شہر میں ہے سناٹا ایک شعر
- ۳۷ ○ میری گستاخی پہ کچھ اس کی حیا بول اٹھے بھول بھینکے کہ مری راہ میں تجھ پھینکے
- ۳۸ ○ رہے نہ دل پہ اگر اختیار تولینا کب بھلا ظلم کو بھی ظلم و ستم ہم سمجھے
- ۳۹ ○ خونِ دل سے بیجا تھا جس نے گلستاں تنہا نیم ندر کچھ کو کسی پہلو سے کسے کر دیا بھی نہیں
- ۴۰ ○ جب بھی اس کا ماحرا کہتا پڑا پھر وہی راہ میں لٹا ہوا گا
- ۴۱ ○ گم ہو گئی ہے شاعری لفظوں کی بھیر میں یہ تڑپ یہ کسک تمہاری ہے
- ۴۲ ○ پتھر اڑ بھی آنا کا بہر طور مجھ میں ہے جوئے تھے یوں تو کئی لوگ ہم سفر اپنے
- ۴۳ ○ پھر کوئی ہونے لگا ہے مہراں اپنی تنہائیوں سے گھبرا کر
- ۴۴ ○ یہ ہے میخانہ چھوڑے بھاٹی تمناؤں کا سکس بن گیا ہوں
- ۴۵ ○ بام پر پک کے شکر کیا سورج ورنہ تمہاری بزم میں سب زرخیز ہیں
- ۴۶ ○ ہاٹے کیا گھر سے سوچ کر نکلا سرد ہے لوگوں کا برتاؤ
- ۴۷ ○ آنکھ میں جب مری پڑا سورج دل بد سلیقہ سے بیزار ہوں میں
- ۴۸ ○ برفِ شہرت کی یوں جی مجھ میں بظاہر آپ کے حالات اور یہی کچھ ہیں
- ۴۹ ○ دل پر تیرا دباؤ ابھی برقرار ہے حسن کے ساتھ وفا کیجیے مگر کیوں کیجیے
- ۵۰ ○ صمیم انجمن ہے کب پہچان جاتی عکسِ جمالِ یار ہے یا چاندنی غزل

- ۹۳ ہمراہ چل رہا ہے سرے سائے کا سفر  
○ ۹۴ آئیے مجھ میں بہت رکھیں ہوں
- ۹۴ شب میں سورج کو چمکتا دیکھیں  
○ ۹۵ گھٹ گویں ناتمامی میں آپ کی
- ۹۵ مقابلہ جو کیا مجھ سے میرے حاسد نے  
○ ۹۶ اپنے جنگل میں تو دنیا تھے پرندے سارے
- ۹۶ منوں نواز ہے عہد شباب ہے جنگل  
○ ۹۷ رات جنگل پڑاؤ ہوا قافلہ
- ۹۷ چوڑیوں کی وہ کھنک یاد دلاتی ہے مجھے  
○ ۹۸ آئی ہیں ترے گھر سے ادھر تیرے بوائے
- ۹۸ پہلے پہلے میری آنکھوں میں سفر کرنے لگا  
○ ۹۹ میرے خواب و خیال ایسے تھے
- ۹۹ در کے نام سے آرام ہمارا کھینچے  
○ ۱۰۰ ریڈیو پر دراز ہیں ہی سمنوں
- ۱۰۰ ہے براہیم بھی اندر میرے  
○ ۱۰۱ گفتگو پر ترا مرا رکس
- ۱۰۱ جو اپنا نام کبھی سربراہ میں رکھو  
○ ۱۰۲ چوٹ کھا کر میں جو باہر گر پڑا
- ۱۰۲ پی رہے ہیں حیات کا رس ہم  
○ ۱۰۳ ترے وجود کی صورت حیات جیسی ہے
- ۱۰۳ نیت مجھے کب آتی ہوگی بھیگی بھیگی راتوں میں  
○ ۱۰۴ جس کو دنیا ڈھونڈ رہی تھی جا جا کر فرزانوں میں
- ۱۰۴ میں نے سب کو جانچ لیا ہے اپنوں میں بیگانوں میں  
○ ۱۰۵ تیری خودی کی طرح میری ہے خودی کی طرح
- ۱۰۵ شہر سے آئے تیرے گاؤں میں  
○ ۱۰۶ میں اگر چہ کہ آبدیدہ ہوں
- ۱۰۶ آئیے مجھ میں بہت رکھیں ہوں  
○ ۱۰۷ گھٹ گویں ناتمامی میں آپ کی
- ۱۰۷ مقابلہ جو کیا مجھ سے میرے حاسد نے  
○ ۱۰۸ اپنے جنگل میں تو دنیا تھے پرندے سارے
- ۱۰۸ منوں نواز ہے عہد شباب ہے جنگل  
○ ۱۰۹ رات جنگل پڑاؤ ہوا قافلہ
- ۱۰۹ چوڑیوں کی وہ کھنک یاد دلاتی ہے مجھے  
○ ۱۱۰ آئی ہیں ترے گھر سے ادھر تیرے بوائے
- ۱۱۰ پہلے پہلے میری آنکھوں میں سفر کرنے لگا  
○ ۱۱۱ میرے خواب و خیال ایسے تھے
- ۱۱۱ در کے نام سے آرام ہمارا کھینچے  
○ ۱۱۲ ریڈیو پر دراز ہیں ہی سمنوں
- ۱۱۲ ہے براہیم بھی اندر میرے  
○ ۱۱۳ گفتگو پر ترا مرا رکس
- ۱۱۳ جو اپنا نام کبھی سربراہ میں رکھو  
○ ۱۱۴ چوٹ کھا کر میں جو باہر گر پڑا
- ۱۱۴ پی رہے ہیں حیات کا رس ہم  
○ ۱۱۵ ترے وجود کی صورت حیات جیسی ہے
- ۱۱۵ نیت مجھے کب آتی ہوگی بھیگی بھیگی راتوں میں  
○ ۱۱۶ جس کو دنیا ڈھونڈ رہی تھی جا جا کر فرزانوں میں
- ۱۱۶ میں نے سب کو جانچ لیا ہے اپنوں میں بیگانوں میں  
○ ۱۱۷ تیری خودی کی طرح میری ہے خودی کی طرح
- ۱۱۷ شہر سے آئے تیرے گاؤں میں  
○ ۱۱۸ میں اگر چہ کہ آبدیدہ ہوں

- شور بھی ہوزندگی میں خامشی بھی ہو ذرا  
○ جوانی کی یہ طوفانی ہوائیں
- احساس کے حد و دین در آگیا ہوں میں  
○ جب تم ہماری فکر و نظر تک پہنچ سکے
- نظریں سارے نظارے تو پیش و پس کے ہیں  
○ تصورات کے ہمراہ لوگئے ہم بھی
- زندگی ہے افق افق اب تک  
○ دشتِ تنہائی کا ہم سر میں ہوں
- ڈھل کے یا دلوں میں تری شام سویرے سائے  
○ تیرا وجود تیرا جلوہ تیری بوہی نہ ہو
- حسن و ادا کا پیار کا احساس کچھ تو ہو  
○ میں وہی پیاس ہوں اک سانس میں دریا بچوں
- بے فرخی میں بھی کرم کی ہے ملاوٹ کیا کیا  
○ ہر اکلام ہے جاتی نئی زمینوں میں
- ٹنڈہ کھولنا ہے کھول، ہر اندازِ قنر کھول  
○ اُسکے الفاظ کے زخموں کا بڑا کیا ہے
- لوگ آپس میں لڑ گئے ہوں گے  
○ بس گئی جب سے تری راہ گزرا آنکھوں میں
- صبح کا دوپہر کا شب کا تھا  
○ جب وہ کرنے کو اعتراض آئے
- اب میرے حق میں بنی ہے یہ سیاسی کتنی  
○ اہلِ وفائے پیار کے دو بول کے لئے
- ۵۱ تیری ادا تو دے کے محبت کا جمل گئی  
○ ۵۲ وقت کے مجھ میں ہر لمحہ بھنور جان پڑا
- ۵۳ جفا ہی تیری بساط ٹہری  
○ ۵۴ جو بات میں نے خود سے بھی اب تک کہی تھی
- ۵۵ مجھ کنہ کا راز دل پر یہ کرم تیرا رہا  
○ ۵۶ ہماری تشنگی کی ہو تلافی
- ۵۷ کہی تھی بات اک دل کی ذرا سی  
○ ۵۸ لوگ وہ کتنے سلیقہ مند تھے
- ۵۹ یہ منزل ہے یہ جادہ ہے  
○ ۶۰ ادر ہی رنگ دکھا تا ہے مجھے
- ۶۱ یہ کیا کہ دیکھئے جب بھی نہاں دکھائی دے  
○ ۶۲ درد کو احساس کا الزام دینا ہی پڑا
- ۶۳ آئینہ ٹوٹ کر مجھے تقسیم کر گیا  
○ ۶۴ پتہ چلا کہ اکثر سوچتا رہتا ہوں میں کیا کیا
- ۶۵ دل ہے اپنا نہ اب جگر درپیش  
○ ۶۶ آپ سے ہے مقابلہ درپیش
- ۶۷ آگہی جس مقام پر ٹہری  
○ ۶۸ میں یہاں بھی ہوں اور وہاں بھی ہوں
- ۶۹ تیرے مرے وجود کی ہر بات کھل گئی  
○ ۷۰ جوتا زگی تھی زمین میں سرے لہو کی تھی
- ۷۱

- تم بہ چم سر جاتیں گے تم دیکھتے رہ جاؤ گے  
○ رستے میں زندگی سے ملاقات ہو گئی  
○ اب آگے تیرا حوصلہ آے گردشِ حیات  
○ تمہارے نام بہتیں نے بس لیا جنگل  
○ بنا کر کس طرح کا گھر سوچتا ہوں  
○ کھل جائے راتِ عشق تو یہ راز ہے عبث  
○ توفیق ہو تو اپنے درامن میں دیکھنا  
○ تجھ کو پانا ہے تو آپ اپنے کو کھونا ہوگا  
○ ہم پر خلا کا شکریہ بگڑا نہیں مزاج  
○ لقمان سے کہا تھا جہیں عشق کا علاج  
○ کس جگہ سچ ہے تو اور کہاں بھوٹی ہے  
○ تھا تو وہ خاموش پر مجھ کو رگڑا گویا بیت  
○ تادیر احتیاط سے سوچا گیا مجھے  
○ جب تسلی نری لگی سچ  
○ بھوٹ تیرا ہے یا تیرا ہے سچ  
○ بھر دیا آس نے پیار کا لالچ  
○ گاؤں میں مجھ سے کھل کے کھیل صبح  
○ مجھے نہ آگ محبت کی کچھ ہوا دینا  
○ بے چین سی ہے رات کرتھائی ساتھ ہے  
○ ہم ہیں تمہارے دور میں ماہرِ علوم کے  
○ جام بھر کے دے دانا نہ دیک آ
- ۱۳۵ ہاتھ آکر میرے اکثر نکل جاتا ہے دن  
○ ۱۳۶ ہر رات سے کمر میں ہو گیا گم صم سا  
○ ۱۳۷ میرا ستر تیرھا میڑھا میں ہوں اُس پر آوارہ  
○ ۱۳۸ محبت کی کیا ابتدا ہو گئی  
○ ۱۳۹ کیوں آج اتنی سر دے سورج کی روشنی  
○ ۱۴۰ راہِ محبت کہنائی وہ جس پر میرا پیر گیا  
○ ۱۴۱ بھٹک رہا ہوں ادھر سے ادھر نہیں ملتا  
○ ۱۴۲ چلتے چلتے کبھی رکن ہے نبض  
○ ۱۴۳ کتنا بیگانہ ہو گیا چہرہ  
○ ۱۴۴ اس واسطے میں گھر نہیں لوٹا کئی دن تک  
○ ۱۴۵ دوانے کوئی دکھایا نہیں اشر مجھ کو  
○ ۱۴۶ منہ پر کبھی دی جو بات کہنی تھی  
○ ۱۴۷ اب اگر تجھ سے دوستی ہے شرط  
○ ۱۴۸ ان کے اندازِ خوش بیانی میں  
○ ۱۴۹ دل کو کر کے سیرِ نچاؤں میں  
○ ۱۵۰ جھانک کر میرے اندر مجھے باہر سے نہ دیکھو  
○ ۱۵۱ آپ بھی میری طرح آس سے گزرے ہوں گے  
○ ۱۵۲ خود اپنے آپ ہی نام و نمود کھو بیٹھا  
○ ۱۵۳ ساتی آب اور جامِ زرا دے کے بس مجھے  
○ ۱۵۴ کی بندیں نے آنکھ تو بینائی بڑھ گئی  
○ ۱۵۵ زمیں کے چاند ستارو ہمارے ساتھ رہو

## پیش لفظ

تمام تلعزیزین اللہ رب العالمین کے لیے ہیں، جس نے انسان کو زمین پر اپنا خلیفہ بنا کر قلم کے ذریعہ علم سکھایا۔ اللہ عزوجل کی رحمتیں ہوں تمام برگزیدہ بندوں پر اور بالخصوص حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر اور آپ کی آل و اصحاب اور متبعین پر ابعد۔ پیش نظر مجموعہ کلام ”جامِ انا“ برادر محمد عبدالرحمن جاتی المعروف بہ رحمن جاتی کی تخلیقات کا ایک جزو ہے جو ان کے غیر مطبوعہ کلام کے ذخیرہ سے اُن کے مخلصین، تلامذہ اور تلامذہ کے مسلسل اصرار اور شدید تقاضوں کی بناء پر چند غزلوں پر مشتمل ہے، جن کا انتخاب اُن کے ایک ادب نواز اور سخن شناس دوست جناب حامد مجاز نے کیا ہے اور اس منتخبہ مجموعہ ”جامِ انا“ کو فن خطاطی کے استاذ العصر، یکتائے زمانہ بین الاقوامی شہرت اور مہارت کے حامل جناب مسلام غوث نویس صاحب علم اللہ فیوضہ نے اپنی غیر معمولی گونا گوں مصروفیات کے باوجود بے حد شوق اپنے دستِ لاجواب سے قرطاس پر مرقن فرمایا ہے۔

رحمن جاتی، محتاج تعارف نہیں ہیں۔ ہندوپاک کے اردو زبان میں شائع ہونے والے متحدہ معیاری ماہوار رسالوں میں برسوں سے ان کا کلام، نظموں اور غزلوں کی صورت میں چھپتا آرہا ہے، نیز مقرر روزناموں اور اخبارات، جن میں ”سیاست“ اور ”منصف“ بطور خاص قابل ذکر ہیں، مسلسل شائع ہوتے رہنے کے علاوہ کُل ہند مشاعروں میں اپنا کلام سنکر داد و ستار شائع حاصل کرتے رہے ہیں۔ ”اقلیم ادب“ اردو انجمن کے بانی اور صدر برسوں رہ چکے ہیں۔ ہندوپاک کے علاوہ امریکہ اور یورپ اور عرب علاقوں کے بڑے شہروں، جہاں اردو نواز اور ادب دوست قیام پذیر ہیں، ان کے کلام کے تلاش ہیں۔ ان کے تقریباً دو ڈھائی سو ت گرد ہندوستان اور بیرون ہند پھیلے ہوئے ہیں۔ رحمن جاتی بروز شنبہ اکتوبر ۱۹۳۴ء

بوقت عصر، مستقر محبوب نگر کے سرکاری دواخانے کے احاطے میں پیدا ہوئے۔ والد مکرم قاری شیخ محمود علیہ الرحمہ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کی روشنی میں (کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کو وہ نام زیادہ پسند ہیں جو عبدیت کے ساتھ ہوں، مثلاً عبداللہ، عبدالرحمن، عبدالرحیم) اپنی آبائی شیخیت کو ترک کر کے اپنے نومولود فرزند کا نام محمد عبدالرحمن رکھا۔ چونکہ والد مکرم سلسلہ نقشبندیہ کے ایک سالک تھے اور حضرت جاتی علیہ الرحمہ (۱۸۱۵ء تا ۱۸۹۸ء) جو نقشبندی سلسلہ کے اولیائے کاملین میں سے تھے، کے نعتیہ فارسی اور عربی کلام سے بے حد متاثر تھے اور اکثر ان کا نعتیہ کلام بڑے لطف کے ساتھ دہرایا کرتے۔ حضرت جاتی علیہ الرحمہ سے اپنی غیر معمولی محبت و عقیدت کی بناء پر اپنے نومولود فرزند کی عرفیت بھی جاتی رکھی۔ بس یہ عرفیت اور پھر نام کے ساتھ مشابہت بہر حال رنگ لے آئی اور یہ نام ہی کی نسبت اور برکت کا ظور ہے کہ رحمن جاتی کو اللہ تعالیٰ نے ایک مقبول اور معروف شاعر کی حیثیت بخشی اور صحیح احساسات و جذبات ذہانت و ذکاوت اور صلاحیتوں سے نوازا۔

برادر محمد عبدالرحمن جاتی کی پیدائش کے بعد چند ہی ماہ میں والدہ ماجدہ نے اس دابرِ فانی سے کوچ کیا۔ نتیجتاً یہ شہرِ یاد سے محروم ہو گئے۔ لیکن خاندان کی ایک بزرگ اور محترم خاتون حقیقی چھٹی، علیہ الرحمہ حضرت عائشہ خاتون صدر معلمہ مدرسہ



نسوان رانچور نے رحمن جاتی کو مستثنیٰ بنا کر بے حد لاڈ و پیار کے ساتھ اکلوتے فرزند کی طرح ان کی پرورش اور تربیت کی۔ رحمن جاتی کی ابتداء سے فوقانیہ کی فراغت تک تعلیم رانچور میں ہوئی۔ رانچور کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں یہ خداداد ذہانت اور استعداد کی بنا پر تمام اساتذہ میں بہت مقبول رہے اور ذہین اور ممتاز طالب علم ہونے کے سبب اول جماعت سے دہم کی تکیل تک ہر مرحلہ پر اپنی کلاس کے مانیٹر رہے۔ پانچویں جماعت میں متعلم تھے، تب ہی سے شعر گوئی کی مشق شروع کر دی اور ممتاز اساتذہ کی ستائش نے انھیں مقامی ہفتہ وار مشاعروں میں ایک کسمن شاعر کی حیثیت سے کلام سنار کا بڑے شاعروں کے ساتھ داد و ستائش حاصل کرنے کا مواقع فراہم کیا۔ اس طرح اس کسمن شاعر کو بچپن ہی سے پورے ضلع رانچور میں سخنوری کا ایک مقبول اور ممتاز مقام حاصل ہوا۔ ابتدائیں ترقی پسند شعراء سے زیادہ متاثر رہے اور برسوں یار جامی کے تخلص سے لکھتے اور رسالوں میں چھپتے رہے لیکن من بعد کوئی ۲۸ سال قبل بعض مخلصوں کے مسلسل مشوروں سے یار جامی کے تخلص کو ترک کر کے رحمن جاتی سے متخلص ہوئے۔

رحمن جاتی نے پچھلے بیست تالیس برس سے مسلسل اردو ادب میں کلام لکھتے ہوئے اپنے اشعار کا ایک خزانہ جمع کیا ہے یہ ان کا خود کا نتیجہ نکلے جو صرف ”آورد“ کا نتیجہ نہیں بلکہ ”آمد“ کی خداداد دین بھی ہے، ان کا کوئی استناد نہیں، البتہ ان کے کئی شاگرد ہندو و بیرونی ہند پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کا کلام سنجیدہ، سادہ، حقائق اور صحیح احساسات اور جذبات کی ترجمانی پر مبنی ہوتا ہے۔ نعت، رباعی، غزل، مسدس اور قدیم طرز پر نظم کے علاوہ جدید طرز پر ترقی پسندانہ نظموں کے لکھنے پر بے تکلف قدرت رکھتے ہیں اور سخن کے دیگر تمام اصناف میں نہ صرف طبع آزمائی کی ہے بلکہ نئے نئے تجربے بھی کیے ہیں، مثلاً سانیٹ، تراویح، لایتیک اور اردو دوہے وغیرہ جو انشاء اللہ رحمن جاتی کے دوسرے مجموعے ”خسٹا ط“ میں شامل رہیں گے۔ بایں وجہ ان کے کلام پر داد بھی خوب ملتی ہے۔

رحمن جاتی کے کلام کو شہر حیدر آباد فرخندہ بنیاد کے ممتاز و معروف اساتذہ الشعراء نے نہ صرف پسند کیا بلکہ بے انتہا سراہا اور لوہا مانا ہے، جن میں خصوصیت سے قابل ذکر علامہ حیرت بدایونی مرحوم، حضرت مولانا سید معز الدین معز ملانی رحمہ اللہ، مسعود مفکر مرحوم اور حضرت مولانا محمد عبدالوہاب قادری مدظلہ (خلیفہ حضرت عبدالقادر حیرت صدیقی) وغیرہ ہیں۔ اب تو تقریباً نصف صدی کی طویل مدت نے رحمن جاتی کو ایسا کہنہ مشق ماہر شاعر اور عکاس حقائق بنا کر اس مقام پر پہنچا دیا، جہاں پہنچ کر ایک فن داں عام ستائش سے مستغنی اور غیر محتاج ہو جاتا ہے اور قارئین اور سامعین کو اپنے فن اور کلام کا پیارا استلاشی اور منتظر بنا دیتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ سخن فہم حضرات رحمن جاتی کے ذخیرہ کلام کے منجملہ اس پہلے مجموعے کو پسند اور قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے اور یہ مجموعہ اردو ادب کے موجودہ خزانوں کا ایک قیمتی حصہ ہوگا۔

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمین

قاری محمد عبد الحکیم

مدراجن خدام القرآن (انڈیا) حیدر آباد و اقراء قرأت سوسائٹی  
مقدمہ عمومی، آل انڈیا مجلس قرأت

خطیب، [اعزازی] جامع مسجد محطم پورہ، لے پٹی۔ حیدر آباد

ہل کالونی، مرادنگر حیدر آباد ۲۰۰۸۔۵۰۰

المرقوم ۱۶ جنوری ۱۹۹۰ء

# شُکریہ

سیاس گزار ہوں :-

- میرے بڑے بھائی الحاج قاری محمد عبدالعلیم مدظلہ کا جن کی محبت شفقت عنایت و معاونت کی بناء پر "جامِ انا" منظر عام پر آسکا۔
- عالیجناب شیخ حیدر مالک فہمیں میٹل ورکس کا اُن کی کرم فرمائی و مخلصانہ تعاون کے لئے۔
- حضرت محبوب حسین بک جو اسٹڈیڈیٹر روزنامہ سیاست کا جن کی بہت افزائی اور شفقت "جامِ انا" کے علاوہ میرے ادبی سفر کے ہر مرحلے پر میرے ساتھ رہی۔
- میرے چھوٹے داد بھائی ملا نظام الدین شوق نظامی المعروف بہ دادا پیر دادونی کا اُن کی بہت افزائی و تعاون کے لئے۔
- میرے عزیز دوست حکامد و مجاہدانہ کا جنہوں نے میری شاعری کی متعدد ضخیم بیاضوں سے نہایت دقت نظر و محنت شامہ سے نہایت سخت اور کٹرا انتخاب کر کے "جامِ انا" کی ترتیب کی اور میری سب سے بڑی مشکل آسان کر دی جو حقیقتاً میرے بس کی بات نہیں تھی،
- میرے بھائی سید یوسف کے بی این انجینئرنگ کالج گلبرگہ کا ان کے پُر خلوص تعاون کے لئے
- میرے عزیز دوست صلاح الدین تیر کا جن کا مسلسل و مخلصانہ اصرار "جامِ انا" کے وجود میں آنے کا باعث بنا
- میرے عزیز دوست بین الاقوامی شہرت کے حامل جناب مسلام خوشنویس کا جنہوں نے اپنی بے پناہ مصروفیت کے باوجود "جامِ انا" کو اپنے قلم سے زینت بخشی۔
- ملک کے مشہور مصوّر میرے دوست جناب سعادت کا جنہوں نے اپنے موئے قلم سے "جامِ انا" کے فائٹل کی صورت گری کی۔
- میرے شاگرد رشید قدیر انصاری کا جسکی شب و روز رنگ و رو کے بغیر "جامِ انا" کا منظر عام پر آنا ممکن نہیں تھا۔
- حضرت ابو الخیر محمد صابری علی قاضی راچنور کا جنکے مفید مشورے میرے لئے مشعلِ راہ بنے
- میرے عزیز قاری سید لطیف محی الدین احمد (اے سی ٹی او) کا جن کا تعاون اور مشورے ہر قدم پر حاصل رہے۔

○ میرے بھتیجے محمد شجاعت دکنٹری زبان کے جوں سال شاعر، کا جس نے میری بیشتر نظموں کا گنگڑی زبان میں ترجمہ کیا اور جسے "جامِ انا" کا بے چینی سے انتظار تھا۔

○ محمدناستق اقبال، سید آصف علی نوید، اور سید سیف الدین بابر کا جنکا ہر غلوں تعاون مجھے ہمیشہ حاصل رہا۔

○ میری بھتیجی سعیدہ ارشدی دالم لے، کا جو ہمیشہ میری حمد و معاون رہی۔

○ میری پیاری بیٹی حمیراجامی کا جس نے قدم قدم پر میری مدد کی اور جس کا سلیقہ خدمت میرے لئے باعث افتخار ہے۔

○ میری شریک حیات آمنہ رحمان جامی کا جس نے نہ صرف مجھ کو بلکہ میری شاعری کو بھی جی جان سے چاہا اور میرے ایک ایک شعر کی اپنی اولاد معنوی کی طرح حفاظت کی۔

○ خواجہ پریس کے مالک میاں اسد کا جنہوں نے "جامِ انا" کی کتابی شکل کی تمام تر ذمہ داری اپنے سر لے لی اور مجھے ساری فکروں سے آزاد کر دیا۔

○ جناب صدر مالک صیام آفسٹ پریس کا جنہوں نے "جامِ انا" کے سرورق کے رنگ و نقش کو عکس عطا کیا۔

○ ڈاکٹر حسینی شاہد و ڈاکٹر زینت ساجدہ کا جن کی شفقت۔ سرپرستی ہمیشہ میرے ساتھ رہی۔

○ ان کے علاوہ میرے شاگردان و مخلصین و احباب بالخصوص سید حسین الدین رازی و ڈپٹی ڈاکٹر کٹر

انڈسٹریز، غنی نعیم (انوار العلوم کالج)، سیدناظر الدین ناظر (سکشن آفسر ٹاؤن بلاننگ)، قادر نادری

(الکٹریکل انجنیر، سید صالح الدین سعدی (جڈھ)، ڈاکٹر سید مجاور حسین رضوی (حیدرآباد دیونیورسٹی)

ڈاکٹر رحمت یوسف زئی (حیدرآباد دیونیورسٹی)، جمیل شیدائی، محمود انصاری، ایڈیٹر و منصف، رؤف خیر

خواجہ صدیقی احمد، حسن خرخ، سید عارف الدین (مالک اسے بی ایس پی ٹیوٹر)، میرے بھانجے باقی نظامی

(ادونی) ظہیر ریاز، راجپور، عثمان شاہین (گفتگو)، فیر الزماں خیر، محمد صدیق (ان پڑھ بھولگری)

مکاتبت (شاگرد سلام خوشنویس)، اور میرے بھتیجے احمد عبداللہ محمود اور میری بھتیجیاں

احمدی، محمدی اور امجدی کا شکر گزار ہوں کہ ان کی نیک تمناؤں اور خفاہ مشورے اور خدمات میرے ساتھ رہیں۔

# لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

(تمام تر مطلقوں پر مشتمل)

تیری چاہت سے ہر اک جذبہ جواں ٹہرا ہے  
ہر نفس میری محبت کی زباں ٹہرا ہے  
دل تری یاد میں کب اور کہاں ٹہرا ہے  
اک ترانہ ہی اب وردِ زباں ٹہرا ہے  
جانے تو کس لیے پردے میں نہاں ٹہرا ہے  
میرا ہر حُسنِ یقتیس حُسنِ گمماں ٹہرا ہے  
دل ہمارا ہی تر اکون و مکاں ٹہرا ہے  
ہم سے دُنیا میں ترانہ نام و نشان ٹہرا ہے  
اب یہ جا آئی کا جو اندازِ بیاں ٹہرا ہے  
سچ تو یہ ہے کہ زمانے کی زباں ٹہرا ہے

# مَحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ

خود ہی اظہار بھی ہے راز بھی ہے  
تو حقیقت بھی ہے، محسوس بھی ہے  
تیرے عرفاں کی نئے خُدا رکھے  
میکشی کا مری جواز بھی ہے  
تیری ہستی جہاں میں نورِ لقیں  
دُہر میں میرا امتیاز بھی ہے  
تیری صَف میں سبھی برابر ہیں  
اِس میں محسوس بھی، آواز بھی ہے  
زندگی میں مری بہ فیضِ جُسنوں  
ناز بھی ہے، ترانہ ساز بھی ہے  
تیری رحمت، علاجِ دردِ دل  
تُو، زمانے کا چارہ ساز بھی ہے  
ہے سُخنِ فہم بھی خُدا رکھے  
تیرا جِستہ، سُخنِ طراز بھی ہے

# عزیز

یہ کیسی سزا میرے خدا مجھ کو ملی ہے!  
دشمن ہے جو میری وہ انا مجھ کو ملی ہے!!



چھول پھینکے کہ مری راہ میں پتھر پھینکے  
جس کو جو پھینکنا ہے سوچ سمجھ کر پھینکے  
لہر اُٹھے گی تو یہ عکس بھی چھن جائے گا  
پُر سکوں جھیل میں اب کوئی نہ کس کر پھینکے  
لفظ ہیں پھول بھی اور لفظ ہیں پتھر بھی مگر  
لفظ کچھ اور ہی تھے اُس نے جو مجھ پر پھینکے  
میں گنہگار سہی، مجھ کو بقولِ عیسیٰؑ  
جو گنہگار نہیں ہے وہی پتھر پھینکے  
ہائے لوگوں نے یہ سمجھا کہ ہے نشہ یہ بھی  
تو بہ کرنے کے لیے میں نے جو ساغر پھینکے

یس نے پنج پنج کے دکھایا ہے ہر اک بار اُسے  
 جال دُنیا نے تو ہر بار برابر پھینکے  
 خامشی میری ہمیشہ ہی مری ڈھال بنی  
 طنز کے تیر تو اُس شوخ نے اکثر پھینکے  
 حال اپنا جو چھپانا ہی کسی کو ہے تو وہ  
 گھر کا کوڑا بھی نہ دروازے کے باہر پھینکے  
 اس کو یہ بات ذرا یاد دلا دو جا ہی  
 جس کا ریشہ کماں ہے وہ نہ پتھر پھینکے



سروعدہ شکن، اک شام کا انجام تھی  
 کس سحر پہ شام کا دھوکا ہوا





کب بھلا ظلم کو بھی ظلم و ستم ہم سمجھے  
آپ کے ظلم و ستم کو بھی کرم ہم سمجھے  
درد جو ہم کو ملا کم تو کسی طور نہ تھا  
اب یہ بات اور ہے کم آپ کا غم ہم سمجھے  
وہ تکلف جو تب ہی کا بنا ہے باعث  
اُس تکلف کو محبت کا بھرم ہم سمجھے  
سجدہ تجھ کو ہی کیا جب بھی جہاں پر بھی کیا  
عشق میں تیرے کہاں ویر و حرم ہم سمجھے



نہند مجھ کو کسی پہلو کسی کروٹ بھی نہیں  
ایک مدت سے ترے پاؤں کی آہٹ بھی نہیں  
سُسناتی ہوئی پھرتی ہیں ہوائیں ہر سو  
اک مرے در کے سوا کوئی کھلا پٹ بھی نہیں  
وحشتِ دل ہے کہ دیوانہ بنا دیتی ہے  
نر پٹکنے کو مگر اب تری چوکھٹ بھی نہیں  
یہ دل شوخ بھی خاموش ہے اک مدت سے  
ساتھ دینے کے لئے ہائے یہ نٹ کھٹ بھی نہیں  
حیدر آباد میں ہوں آج اکیلا جا آئی  
اس کی محفل کی طرح اب کوئی جمگھٹ بھی نہیں



پھر وہی راہ میں لُٹا ہو گا  
جو نہ رہے سر سے آشنا ہو گا  
جس جگہ میرا نقشِ پا ہو گا  
اک نیا راستہ بنا ہو گا  
آپ سے جو بچھڑ گیا ہو گا  
وہ ابھی تک بھٹک رہا ہو گا  
حُسنِ یکتا جو کہہ دیا میں نے  
آپ ہوں گے اور آئینہ ہو گا  
آپ کو جس نے اک نظر دیکھا  
وہ فقط دیکھتا رہا ہو گا  
آپ کو لگ گئی ہے چپ جاتی  
راز اُن کا چھپا لیا ہو گا



یہ تڑپ یہ کسک تمہاری ہے  
دل کی آواز تک تمہاری ہے  
نفخہ زندگی سے ہم آہنگ  
چوڑیوں کی کھنک تمہاری ہے  
ایک سورج ہے جیسے میرا دل  
اس میں ساری چمک تمہاری ہے  
ایک شعلہ ہے زندگی گویا  
اس کی ساری لپک تمہاری ہے  
یہ جو ہے میرے سامنے دُنیا  
اس کے پیچھے گمک تمہاری ہے  
آسماں پر کمنڈ ڈالیں گے  
مخوب جا ہی سنک تمہاری ہے





ہوے تھے یوں تو کئی لوگ ہم سفر اپنے  
رہے تو دور رہے وہ جو تھے مگر اپنے  
تمہارا ذکر جب آیا تو بار بار آیا  
طویل ہو گئے حالات مختصر اپنے  
اک ایسا دور مسلسل بھی ہم یہ گزرا ہے  
رہا کیے ہیں بہت ہم بھی منتظر اپنے  
تمہارے ساتھ میرے ذہن و دل کی سازش تھی  
خودی نے ڈال دیے ہار کر سپر اپنے  
یہ اُن کے حُسن تغافل کا فیض ہے جامی  
ہیں تو غیر بھی آتے ہیں اب نظر اپنے





اپنی تنہائیوں سے گھبرا کر  
بزم میں اُس حسیں کی جیا کر  
اُس نے روز و شب نہ دیکھا کر  
مجھ کو اب اس قدر نہ تنہا کر  
جیت پیش نظر نہ تھی اپنی  
ہم نے رکھ دی بساط اُلٹا کر  
ابِ باراں کے مُنظر ہیں وہ  
صحنِ گلشن میں آگِ برسا کر  
ٹھوکروں میں تھی زندگی جا آئی  
ہم تو بھٹکے ہیں راہ پر آ کر





تمہاؤں کا مسکن بن گیا ہوں  
غموں کا اک گھٹا بن گیا ہوں  
مرے ہاتھوں ہوئی تزیین گلشن  
مگر معتبہ پُ گلشن بن گیا ہوں  
زکا ہوں سے گزر کر رفتہ رفتہ  
کسی کے دل کی دھڑکن بن گیا ہوں  
اٹھا کر ناز اپنے دوستوں کے  
میں خود اپنا ہی دشمن بن گیا ہوں  
میرے اندر کوئی زندہ ہے اب تک  
میں چلتا پھرتا مدفن بن گیا ہوں  
زینچاؤں میں اے چمن جسامی  
کسی یوسف کا دامن بن گیا ہوں





دور نہ تمہاری بزم میں سب زرخسید ہیں  
ہم ہی تمہارے دستِ رسا سے بعبید ہیں  
ہم ہی سے زندگی میں مسرت کا ہے بھرم  
ہم گشتگانِ غم ہی خوشی کی نوید ہیں  
دیدارِ حُسن عام ہے اس طرح آج کل  
اہلِ نظر جو ہیں وہی محتاجِ دید ہیں  
تم ہو نقیبِ ظلم و ستم راہِ زیست میں  
بجھتے ہوئے دلوں کی مگر ہم اُمید ہیں  
جامیِ تمام اپنی قدامت کے ساتھ ساتھ  
چھ لوگ کہہ رہے ہیں کہ ہم بھی جدید ہیں







## مطلعوں پر مشتمل غزل

سُرد ہے لوگوں کا بُرتاؤ  
اگ محبت کی سُلگاؤ

آنکھوں سے پانی برساؤ  
ارمانوں کی فصل اُگاؤ

سُورج سے مت آنکھ ملاؤ  
پتھائی کو مت جھٹلاؤ

ہنس کر دل میں اگ لگاؤ  
رو کر سب کا دل بہلاؤ

جامی صاحب شعر سناؤ  
شب کو جاگو اور جگاؤ



دلِ بد سلیقہ سے بینزار ہوں میں  
مگر پھر بھی اُس کا طرہ فدا رہوں میں

زمانے نے مجھ ہی کو چھینا ہے مجھ سے  
زمانے سے اپنا طلبگار ہوں میں

مِسرّت کے ساحل سے ٹکرا رہا ہوں  
تلاطم میں غم کے گرفتار ہوں میں

اس آئینہ خانے میں آکر تو دیکھو  
بہرِ محنت عکسِ رخِ یار ہوں میں

میں شاعر ہوں ہر دل میں دھڑکنِ میری  
زمانے کی سانسوں کی رفتار ہوں میں

بنا ہوں بگڑ کر یوں رحمنِ جاہلی  
اب اپنی جگہ ایک شہکار ہوں میں





بظاہر آپ کے حالات اور ہی کچھ ہیں  
 جو دل میں خفتہ ہیں جذبات اور ہی کچھ ہیں  
 زباں جو کہتی ہے کچھ اور ہے حقیقت میں  
 شکستہ دل کی حکایات اور ہی کچھ ہیں  
 مری طرح تو کئی لوگ مطمئن ہیں یہاں  
 مگر جو پوچھئے حالات اور ہی کچھ ہیں  
 الگ ہیں فکر کی چوٹیں، جدا ہیں خواب کے غم  
 دل و نگاہ کے صدقات اور ہی کچھ ہیں  
 نہ چاندنی ہے خوشی کی نہ انبساط کی دھوپ  
 جو میرے ساتھ ہیں دن رات اور ہی کچھ ہیں  
 فریبِ حُسن اگر ہے ستمِ شعار تو کیا  
 وفا کے کشف و کرامات اور ہی کچھ ہیں  
 تیقّٰنات تو ان کے اگر چہ ہیں جگامی  
 دلِ غریب کو خدشات اور ہی کچھ ہیں



حُسن کے ساتھ وفا کیجے مگر کیوں کیجے  
 کیجے اک یہ بھی خطا کیجے مگر کیوں کیجے  
 عشق کے ساتھ جفا کیجے مگر کیوں کیجے  
 عقل کو راہِ نہا کیجے مگر کیوں کیجے  
 دردِ ہنس ہنس کے سہا کیجے مگر کیوں کیجے  
 غم کا احساس کیا کیجے مگر کیوں کیجے  
 یہ تو اپنے ہیں جو غیروں کی طرح ملتے ہیں  
 خود کو اپنوں سے جدا کیجے مگر کیوں کیجے  
 وہ تو پتھر ہے مگر ہم تو نہیں ہیں پتھر  
 اب تو اُس بُت کو خرا کیجے مگر کیوں کیجے  
 یہ ہے قسمت جو بدلتی نہیں جا آئی صاحب  
 اپنی قسمت کا کلمہ کیجے مگر کیوں کیجے



عکسِ جمالِ یار ہے یا چاندنی غزل  
 جذباتِ دل کا نام ہے یا زندگی غزل  
 وہ میکشی ہے جس سے کھلیں ذہن و دل کے در  
 پیدا ہو جس سے نور ہے وہ تیسرگی غزل  
 یہ گنگناہٹیں یہ فضاؤں کی نفسمی  
 شاعر نے جیسے چھڑی ہو اپنی کوئی غزل  
 جانے غمِ حیات کو کیوں نیتِ آگئی  
 جب بھی تمہارے نام پہ میں نے کبھی غزل  
 جاتی اب آپ جانیے کیا سچ ہے کیا غلط  
 کہتے ہیں لوگ اصل میں ہے شاعری غزل



ایسے گردش میں وقت ہے جیسے  
 بزم میں تیسری جام مے جیسے  
 تُو جو بولے تو نغمہ جاگ اُٹھے  
 بول اُٹھے بانسری کی نئے جیسے  
 گنگُناتا ہے جیسے سناٹا  
 خاموشی بھی ہے ایک نئے جیسے  
 اب تو ہر سانس میں ہے تیرا نام  
 زندگی تیرا نام ہے جیسے  
 میں یوں ہی اُس کے غم میں جل جاؤں  
 اُس نے یہ بات کی ہے طے جیسے  
 اُس کی ساری آدائیں اے جاوے  
 اک ستم دل پہ پئے بہ پئے جیسے



اے محبت کی ہوا رُک بھی جا  
 مجھ کو پاگل نہ بنا رُک بھی جا  
 اب کوئی گل نہ کھلا رُک بھی جا  
 زخم کافی ہیں صبا رُک بھی جا  
 چھوڑ دے اُس کا تعاقب اے دل  
 کب کا وہ چھوڑ گیا رُک بھی جا  
 مجھ کو رُک رُک کے پلا اے ساقی  
 کچھ تو آنے دے نشہ رُک بھی جا  
 ساتھ دینا ہے تجھے جماعی کا  
 اے مری جانِ وفا رُک بھی جا





لطف و کرم ہوا کہ تری بے رُخی ہوئی  
ہر بات میں ہے زیست بھی تجھ سے ملی ہوئی

جو بات خود سے کی ہے ترے انظار میں  
محسوس یوں ہوا کہ ہے یہ بھی کہی ہوئی

ہے وقت بھی رُکا ہوا دینے کو تیرا ساتھ  
ہر چیز اپنی اپنی جگہ ہے رُکی ہوئی

باہر گلی میں چونک کے سناٹا جاگ اُٹھا  
گزری ہوا قریب سے جھنجھوڑتی ہوئی

جب بھی نگاہ ملتی ہے سُننا ہوں غور سے  
آنکھیں تمہاری لگتی ہیں کچھ بولتی ہوئی

وہ جھگڑے ہیں اب نہ وہ محفل نہ رت جگ  
جگامی بستاؤ یہ بھی کوئی زندگی ہوئی





اوڑھے ہوئے فریب کار نیکیں لحاف ہم  
 کب تک حقیقتوں سے کریں انحراف ہم  
 کچھ وضع داریاں بھی ہماری وفا کی ہیں  
 سنتے نہیں کسی کی جو لاف و گزاف ہم  
 اس بے رُخی پہ، ہوتے تمہاری جگہ اگر  
 خود اپنے آپ کو بھی نہ کرتے معاف ہم  
 تم سے وفا بنا ہی ہے ہم نے کچھ اس طرح  
 آخر کو کام آئے ہیں اپنے خلاف ہم  
 جس پر مدار زلیست ہے، اس دار و گیر میں  
 اُس رازِ دل کا کیسے کریں انکشاف ہم  
 جاحی اب اُس مقام پہ پہنچے ہیں دیکھئے  
 کرنے لگے ہیں آپ ہی اپنا طواف ہم





لینے نہ دے گا چین کبھی زندگی کا درد  
 ہر دم ہے میرے ساتھ تری بے رخی کا درد  
 انجان کوئی درد ملے اُس کو سہہ بھی لوں  
 مجھ سے سہانہ جائے گایہ آگہی کا درد  
 اشکوں کو تھام لیتا ہے ہر ایک تہمتہ  
 رہ رہ کے اٹھتا رہتا ہے دل میں کسی کا درد  
 میں لاکھ اجنبی سا رہا بنم ناز میں  
 لے ڈوبا آخرش مجھے اپنی خودی کا درد  
 جا ہی نہیں ہے چین فقط اس لیے مجھے  
 رکھتا ہوں اپنے دل میں سدا آدمی کا درد



## سہ غزل

ایسے تصویر آپ کی چُپ ہے  
 سوچ میں جیسے زندگی چُپ ہے  
 میں بھی گم صُم ہوں آپ بھی خاموش  
 لے خودی چُپ ہے آگہی چُپ ہے  
 میری گستاخیوں پہ اے جاکھی  
 مصلحت جان کر کوئی چُپ ہے  
 بات تیری ہے اس لیے شائد  
 کہہ کے سُن کے بھی ہر کوئی چُپ ہے  
 سو گیا ہے گلی کا گستا بھی !  
 راہ سُنان ہے گلی چُپ ہے

کس قدر شہر میں ہے سناٹا  
 ساتھ تیرے ہوا بھی چپ ہے  
 آج جاتی نہ جانے کیوں اپنا  
 دل خانہ خراب بھی چپ ہے  
 دوستی چپ ہے دشمنی چپ ہے  
 خود سے شرمندہ زندگی چپ ہے  
 بولتی تھی کبھی کبھی مجھ سے  
 آج کمرے کی خاشی چپ ہے  
 وہ بھی گم صُوم سے ہو گئے جاتی  
 جب سے دیوانگی مری چپ ہے



میری گستاخی پہ کچھ اُس کی حیا بول اُٹھے  
کاش وہ مجھ سے کبھی ہو کے خفا بول اُٹھے

تیرے سب ظلم و ستم میں یونہی چپ چاپ سہوں  
لیکن ایسا بھی کبھی ہو کہ خدا بول اُٹھے

مُن کے حیران نہ ہو آ کے مرے کرے میں  
گر جو پیچھے مرے اکرے کی فضا بول اُٹھے

مجھ سے چھپ کر مری تصویر سے باتیں مت کر  
کون جانے بھلا کس وقت یہ کیا بول اُٹھے

میں یہ بستلاؤں ہوا چاک گریباں کیسے  
مجھ سے پہلے نہ تیرا بندِ قبا بول اُٹھے

اب تیرا راز بھلا کیسے چھپاؤں جا آئی  
چپ رہوں میں تو محبت کا نشہ بول اُٹھے



رہے نہ دل پہ اگر اختیار تو لینا  
 وگرنہ نام ہمارا نہ زاہد و لینا  
 ہنسی ہنسی میں نکل آتے ہیں کبھی آنسو  
 ہنسی کی آڑ میں آتا ہے ہم کو رو لینا  
 ہمارے نام سے کاغذ کی ناؤ پانی پر  
 ترانا آپ ہی پھر آپ ہی ڈبولینا  
 بھٹک رہا ہوں اکیلا جہاں کے میلے میں  
 اچانک آن کے تم میرے ساتھ ہو لینا  
 ڈھلک کے آنکھ سے بے آبرو نہ ہوں آنسو  
 کٹھن ہے تارِ نفس میں انہیں پر دلینا  
 مجھے تو جاگ کے لکھت ہے ڈائری جامی  
 تمہیں جو نیند ستائے تو جا کے سو لینا



خونِ دل سے سینچا تھا جس نے گلستاں تنہا  
 ہائے بے ٹھکانہ ہے اب وہ باغباں تنہا  
 میں اکیلا مُلزم ہوں آپ کی عدالت میں  
 سب گواہ گوئیں گے میں اور مر ابیاں تنہا  
 جب بھی آگ لگتی ہے اے چین کے رکھوالو  
 کیوں ہمیشہ جھلتا ہے میرا آشتیاں تنہا  
 زندگی کا ہر لمحہ اس طرح اکیلا ہے  
 میہماں کے جاتے ہی جیسے مینزباں تنہا  
 جس طرف بھی جاتا ہوں اک ہجوم ہے جامی  
 ہر طرف اکیلا ہوں پھر بھی ہوں کہاں تنہا



جب بھی اُس کا ما جہرا کہنا پڑا  
زندگی کو فلسفہ کہنا پڑا

اک فسانہ تھا عنایت کا تری  
لیکن اس کو واقعہ کہنا پڑا

جس ہوا سے مچھول سب مڑھ جا گئے  
اُس کو بھی بادِ صبا کہنا پڑا

تھی یہی مرضی مرے صیاد کی  
قید کو بھی آسرا کہنا پڑا

وقت کا جاتی تقاضہ تھا یہی  
راہزن کو رہنما کہنا پڑا







گم ہو گئی ہے شاعری لفظوں کی بھپٹری میں  
 مفہوم کس سے پوچھے طوطوں کی بھپٹری میں  
 ہر سمت میں ہی میں ہوں جدھر سے بھی دیکھئے  
 قد میرا ہی بلند ہے کونوں کی بھپٹری میں  
 میرے خیال و خواب بھی میرے نہیں رہے  
 ہر شخص غیر ہو گیا اپنوں کی بھپٹری میں  
 بہتر ہے کوئی راہ بنا کر نکل چلو!  
 بھٹکے تاجکے یوں ہی اندھوں کی بھپٹری میں  
 جاتی اب اس کو ڈھونڈیئے آخر کہاں کہاں  
 یہ زندگی جو کھو گئی یا دلوں کی بھپٹری میں!





پتھر اُڑ بھی اُنا کا بہر طور مجھ میں ہے  
اب ٹوٹ ہی نہ جائے جو بلور مجھ میں ہے

میرے خلاف کرتا ہے رہ رہ کے سازشیں  
مجھ سے الگ تھلگ بھی کوئی اور مجھ میں ہے

میرے وجود میں ہیں کمالات نیک و بد  
تہذیب و تجربات کا اک دور مجھ میں ہے

آتا نہ تھا نظر کہیں مجھ کو مرا عدا  
دیکھا جو یں نے خود کو بصد غور مجھ میں ہے

اہلِ دکن ہوں اُردو ہے جاتی مری زباں  
اب لکھنؤ و دہلی و لاہور مجھ میں ہے





پھر کوئی ہونے لگا ہے مہرباں  
پھر ہمیں دینا پڑے گا امتحاں  
زندگی سگرٹ کا ایک بھر پور کش  
موتِ حل ہوتا ہوا اُس کا دھواں

شہِ رگوں میں دوڑتا پھر تالیقیں  
اک گُماں سا ہے مکاں تا لامکاں  
بے خودی احساس کی تشنہ لبی!  
آگہی عیش و نشاطِ جسم و جاں  
بس تہا لے اک تکلف کے سوا  
کون ہے میرے تہا لے درمیاں  
مجھ کو اکثر ٹوکتا رہتا ہے وہ  
میرے اندر ہے کوئی جا آتی نہاں



یہ ہے مینخانہ چھوڑیے بھائی  
آپ آئے تھے کس لیے بھائی

اُس کی ڈور سے لٹک کے بھلا  
کوئی کب تک یہاں جیے بھائی

جن پہ نیکی ہوئی ہے شرمندہ  
وہ گنہ ہم نے کر لیے بھائی

اپنا دامن ہے تار تار بہت  
کون ہے جو اسے سیے بھائی

دل میں رہ رہ کے اُس کی یادوں کے  
جل بجھتے ہیں کئی دیے بھائی

اُس کے کس وعدے پر یقین کروں  
اُس نے وعدے بہت کیے بھائی

ہم بھی محتاط ہو گئے جامی  
وہ بھی اب ہیں لیے دیے بھائی



بام پر پیک کے سڑ گیا سورج  
شام ہوتے ہی جھڑ گیا سورج

آسماں پر مرا قیب بنا  
جب زمیں سے اُکھڑ گیا سورج

دن میں دی تھی طمانیت کیا کیا  
رات خود ہی اُجڑ گیا سورج

روز رہتا ہے رات بھر غائب  
کیسی صحبت میں پڑ گیا سورج

یہ نہ ہوتا طلوع میں ہوتا!  
میرے ہستے میں اڑ گیا سورج

رات نے جب شکست دی اس کو  
شرم سے خود ہی گر گیا سورج

سارا میک اپ اُتر گیا اُس کا  
لمحہ لمحہ بگڑ گیا سورج

وہ جو بچھڑا تو یوں لگا جامی  
مجھ سے مل کر بچھڑ گیا سورج

لے طمانیت، لفظ صحیح ہے۔ ضرورت شعری مگر ناگزیر تھی جاتی! ▶



ہائے کیا گھر سے سوچ کر نکلا  
یہ سرائے بھی میرا گھر نکلا

میری آنکھوں میں تھی پذیرائی  
تو مگر اس سے بے خبر نکلا

میں ہی بھٹکا ہوا نہ تھا تنہا  
میرا سُرورج بھی ہمسفر نکلا

عیب جو میرا ہو گیا مایوس  
عیب ہی جب مرا ہنس نکلا

میری تنہائی بن گئی سایہ  
میں جہاں بھی گیا جدھر نکلا

درد میں سب کا سہہ گیا جاتی  
میں اکیلا ہی بے جگر نکلا



آنکھ میں جب مری پڑا سورج  
خوب ناچا ہے بھٹا نگڑا سورج

صبح تھا پھول دوپہر کو مگر  
بن گیا آگ کا کڑا سورج

چل رہا تھا جو ساتھ ساتھ مرے  
شام کو تھک کے گر پڑا سورج

چاند میرا طلوع ہوتے ہی  
شرم سے آپ ہی گڑا سورج

میرے انکار کے اُجالے میں  
دیکھو جاتی ہوا بڑا سورج



برف شہسرت کی یوں جہی مجھ میں  
 رہ گیا دَب کے آدمی مجھ میں

تیرا غم جب سے میرے پاس نہیں  
 ہو گئی ہے بڑی کمی مجھ میں!

دھیرے دھیرے حسیں وجود دینا  
 تھا جو احساسِ شبہی مجھ میں

کیسا طوفان لاتی رہتی ہیں  
 کیا ہوائیں ہیں موسمی مجھ میں

تُو نے جس کو میری آنکھ سمجھا  
 تھی وہ تیسری ہی برہمی مجھ میں

غم سے ہے لطفِ زندگی جا آئی  
 ورنہ کیا ہے بہا بھی مجھ میں







مَنہ کھولنا ہے کھول بہ اندازِ قند کھول  
 دل میں گرہ پڑی ہے تو اے ہوش مند کھول  
 دل کو مرے پتہ نہ چلے تیسرے درد کا  
 کچھ اتنی احتیاط سے زنجیروں کے بند کھول  
 تو اپنا مَنہ چھپانے کو تازہ ہوا نہ روک  
 دروازے بند کر یہ در پہ کچے ہی چنر کھول  
 مریخ و مشتری سے بھی آگے شکار کر  
 افلاکِ بے پناہ پہ اپنی کمند کھول  
 دُغائے رنگ و بو کے خزانے ہیں سامنے  
 آنکھیں اب اعتبار کی اسے خود پسند کھول  
 دیکھوں کہ اُس نے لکھی ہیں کیا کیا نصیحتیں  
 جانی جو تیرے نام ہے مکتوبِ پسند کھول



اُس کے الفاظ کے زخموں کا مداوا کیا ہے  
 چارہ گر تیری تسلی کا یہ کاوا کیا ہے  
 ہے وہی یاد جسے میں نے بھلانا چاہا  
 حافظہ کیا ہے، نشہ کیا ہے، بھلاوا کیا ہے  
 سیکھ لی میں نے بھی اب تیرے اشاروں کی زباں  
 جانتا ہوں کہ ادا کیا ہے دکھاوا کیا ہے  
 جان و دل تند تری کر ہی چکے ہیں کب کے  
 اور اب اس کے سوا تیرا چڑھاوا کیا ہے  
 خواب ہی خواب دکھانے کا ہنر ہے تجھ میں  
 زندگی پاس ترے اس کے علاوہ کیا ہے  
 بہہ نکلتا ہے تو کھسکاتا ہے جاتی کی غزل  
 یہ مرے ذہن میں بگھتا ہوا لاد کیا ہے



لوگ آپس میں لڑ گئے ہوں گے  
 تیری خاطر اُجڑ گئے ہوں گے  
 جب بھی پاگل ہوا چلی ہوگی  
 پیٹر جڑ سے اکھڑ گئے ہوں گے  
 پھیلے ہی ضیائے حُسن تری  
 کتنے چہرے سُکڑ گئے ہوں گے  
 بات سُن کر مرے سُدھرنے کی  
 لوگ کتنے بگڑ گئے ہوں گے  
 جب ہوی ہوگی میری رُسوائی  
 شرم سے تم بھی گڑ گئے ہوں گے  
 میرا سُورج طُلوے ہوتے ہی  
 جتنے تارے تھے جھڑ گئے ہوں گے  
 کچی ڈالی سے ٹوٹ کر جسامی  
 پھل جو پکے تھے سڑ گئے ہوں گے!



بُوس گئی جب سے تری راہ گزار آنکھوں میں  
سُرمہ سا بن گیا رستے کا غُبار آنکھوں میں  
راہ تھکنے میں دھڑکنے لگیں آنکھیں میری  
کیا اُتر آیا ہے اب کے دل زار آنکھوں میں  
بند آنکھوں میں نظر آتا ہے پیکر تیرا  
جَم گئے ہیں ترے سب نقش و نگار آنکھوں میں  
اُس کے ہی حُسن کا یہ بھی ہے کرشمہ شائد  
گُل کھٹکنے لگے اب صورتِ خار آنکھوں میں  
دل میں رہتا ہے مگر اس سے نکل کر اکسہ !  
گھومتا رہتا ہے جسامیِ مریاں آنکھوں میں





صُبح کا دُپہر کا، شب کا تھا  
 تیرا وعدہ بھی کس غضب کا تھا  
 آنا جانا وہاں تھا اُس کا بھی  
 میں بھی ممبر اُسی کلب کا تھا  
 تم بھی جیتے رہے سلیقے سے  
 اپنا جینا بھی اپنے دُھب کا تھا  
 میں کسی کا نہ بن سکا اب تک  
 تو اکیلا تھا اور سب کا تھا  
 ہو گیا زخم پھر ہر امیرا  
 واقعہ تیرے سُرخ لب کا تھا  
 بے تکلف نہ ہو سکا اب تک  
 آشنا زندگی سے کب کا تھا  
 شعر میں میرے ڈھل گیا جاتی  
 ایک احساس وہ جو سب کا تھا



جب وہ کرنے کو اعتراف آئے  
اوڑھ کر جھوٹ کا لحاف آئے

سامنے اُن کے، میری آنکھوں میں  
میرے آنسو میرے خلاف آئے

اُن کو پہچاننا ہوا مشکل  
سامنے جب وہ صاف صاف آئے

آپ کے عیب ڈھانکنے کے لیے  
ہر طرف سے کئی غلاف آئے

رسم خط کے بدلتے ہی جسامی  
”شین“ ”قاف“ ”آہ“ ”سین“ ”کاف“ آئے





اب مرے حق میں بنی ہے یہ سیانی کتنی  
 ترے پیچھے ہی دُنیا تھی دوانی کتنی  
 تیری خاطر ہر دریا میں اُترنا کیا تھا  
 زور پر آگئی دریا کی روانی کتنی  
 اب کہاں ڈھونڈوں بھلا پاؤں کہاں تیری وفا  
 بن گئی، مٹ گئی بادل کی نشانی کتنی  
 ساری تفصیل تو آنکھوں نے بیاں کر ڈالی  
 بات اب ہو بھی تو ہو گی بھی زبانی کتنی  
 اک ذرا تیری توجہ کے سبب لوگوں میں  
 آج مشہور ہے جانی کی کہانی کتنی



تیری ادا تو دے کے محبت کا جُسل گئی  
ایا ادھر جنوں کہ ادھر عقلِ مٹ گئی

میں دوڑتا ہی رہ گیا پیچھے بہار کے  
یادوں کے زخم دے کے مجھے فصلِ گل گئی

خوابِ اُشت میں تھا ابھی تک پڑا ہوا  
تُو نے جگا دیا تو مری آنکھ کھل گئی

بخشش جو اُس نے قُرب کی خاور ادا کیا  
رہ رہ کے میرے ضبط کی سب برف گھل گئی

اِن اُنسوؤں نے دل کی کثافت کو دھو دیا  
بارش ہوئی تو گویا ہر اک چینِ دھل گئی

دل میں مرے سما گئے سب جسم کے خطوط  
انکڑائی تیری جب مری آنکھوں میں تل گئی

جامی نے اپنے شعروں میں موتی پرو دیے  
گیا کیا جواہرات میں تحریرِ رُل گئی





اہلِ وفا نے پیار کے دو بول کے لیے  
 صدے جہاں جہاں بے دل کھول کے لیے  
 منہ میں زبان رکھ کے بھی تم بولتے نہیں  
 کان اپنے بے قرار ہیں دو بول کے لیے  
 بخول کو ڈھونڈتی ہی رہی لیلیٰ حیات  
 صحرائیں ہلکے ہجوم تھا کشکول کے لیے  
 اردو کے بحر کو جو کُنواں کر دیا گیا  
 ہم تشنہ لب تڑپتے ہے ڈول کے لیے  
 معروف ہوں اُسی کے ریسرچل میں آج تک  
 بھیجا گیا ہوں میں یہاں جس رول کے لیے  
 برجستہ بر ملا انہیں برتا گیا سدا  
 جامی ہمارے شعر ہیں ماحول کے لیے

1) REHEARSAL

2) ROLE

تِلہ یہاں ماحول کا یہ تلفظ محض ضرورتِ قافیہ ہے۔ (د۔ج)



وقت کے بحر میں ہر لمحہ بھنور جان پڑا  
 ہر بھنور اک نئے عرفان کا در جان پڑا  
 راہزن راہ میں تھی میری انا ایسے میں  
 راہب صرف مرا حُسن نظر جان پڑا  
 دل کہ سیما ب صفت تیری محبت کے سبب  
 مضطرب اس کے برابر ہی جگہ جان پڑا  
 اپنے دل میں جو ذرا جھانک کے دیکھائیں نے  
 آج تک بھی یہ خرابہ ترا گھر جان پڑا  
 اور کوئی نہ رہا سوزشِ جاں کا باعث  
 میرا احساس ہی لے لے کے شرر جان پڑا  
 ہے ضمیر اپنا ہی دشمن کہ ذرا غفلت پر  
 تیز تلوار کے نیچے مرا سر جان پڑا  
 ہم کریں فخر تو کیا اپنے ہنر پر جامی  
 جب کہ خود عیب ہی لوگوں کو ہنر جان پڑا



جفا ہی تیری بساط ٹھہری  
 ہمارے حق میں نشاط ٹھہری  
 ہماری منزل کے راستے میں  
 تری نظر پل صراط ٹھہری  
 اب اور کیا چیز اُس سے مانگیں  
 ونا ہی جب انحطاط ٹھہری  
 جو آنکھ بھر کی تھی آشنائی  
 وہی تو جامی نشاط ٹھہری



جو بات میں نے خود سے بھی اب تک کہی نہ تھی  
وہ بات بھی تو آپ سے مخفی رہی نہ تھی  
میں نے جو بات بھی کہی سب کونٹی لگی  
دیے تو کوئی بات مری اُن کہی نہ تھی  
اس کو مرے خیال نے کامل بنا دیا  
تصویرِ کائنات ابھی مُنتہی نہ تھی  
گمراہ جتنے لوگ تھے سب ساتھ ہو گئے  
یعنی ہماری راہ میں کچھ گمراہی نہ تھی  
یہی تھی بات، کڑوی تھی شاید اسی لیے  
جاتی ہماری بات جہاں نے بھی نہ تھی





مجھ گنہگارِ اُنزل پر یہ محرم تیرا دھسا  
 تھا شرف مجھ کو زمانے بھر یہ میں چھایا رہا  
 اے جہانِ بے دتیرہ مجھ سے تو خائف نہ ہو  
 تجھ سے بدلہ میں نہیں لوں گا مراد وعدہ رہا  
 راستہ میرا ہی کیوں ٹھہرا مسراطِ مستقیم  
 راستہ میرا ہی سب رستوں میں کیوں ٹیڑھا رہا  
 لطف یہ ہے سامنا اب تک نہ خود سے ہو سکا  
 میں اگرچہ زندگی بھر اپنا ہمسایہ رہا  
 خود کو اپنے آپ میں تھی دیکھنے کی آرزو  
 آئینے کے سامنے جب تک رہا اندھا رہا  
 یہ جہانِ رنگ و بو یوں ہی نہیں اتنا حسیں  
 اس میں حصہ بھی بڑا و حمنِ جسامی کا رہا

ہماری تشنگی کی ہو تلافی  
پلا ساقی تری آنکھوں کی صافی

ہماری زندگی کے واسطے اب  
تمہارا پوچھ لیسا ہی ہے کافی  
وہاں تک عشق کا ہم ساتھ دیں گے  
جہاں تک ہو نہ جائیں ہم فانی

دفا کا جو ہم ہسم نے کر لیا ہے  
رہی بلنے سے اب ہم کو معافی  
کئی اُسرا سے اٹھیں گے پر سے  
اٹھیں گی جب تری آنکھیں غلافی

ہمارے دور کے سقراط ہیں ہم  
ہمیں پینا ہے زہر اللہ شافی  
غزل کہنی پڑی رحمن جسامی  
کھڑے تھے آکے صف بستہ توانی



کبھی تھی بات اک دل کی ذرا سی  
 اُنھیں آنے لگی اس پر حیا سی  
 ہرے گھر چھوڑنے آئی ہے مجھ کو  
 تمہاری بزم سے تنہا اُداسی  
 پلائی جو مئے دیدار تم نے  
 نشہ دل کو ہوا آنکھیں ہیں پیا سی  
 خدا جانے تھا کیسا اُن کا جکواہ  
 ہمیں لے ڈوبی اپنی بد خواہی!



لوگ وہ کتنے سلیقہ مند تھے  
جو گھروں میں اپنے اپنے بند تھے  
آگچی کی تھی نمائش دیدنی !  
اور جنوں کے جسم پر بوند تھے  
مہو، کا جنگل تھا کہ شہرِ عس تھا  
ہم جو نکلے تو سبھی دہ بند تھے  
بے لباسی پھر بھی ظاہر ہو گئی  
یوں تو وہ ملبوس بھی ہر چند تھے  
ہم بھی اے رحمن جامی بات میں  
تھے بظاہر زہر لیکن قند تھے







یہ منزل ہے یہ جادہ ہے  
 بتا اب کیا ارادہ ہے  
 تم اپنے دستخط کمر و  
 ورق اس دل کا سادہ ہے  
 وفا دہرِ خلا میں بھی !  
 ابھی تک پاپیادہ ہے  
 جُسنوں کے سامنے آکر  
 خسر و کیوں بے لبادہ ہے  
 خموشی بھی ہوئی ”گویا“  
 یہ سیرا استفادہ ہے  
 ان آنکھوں کی قسَم جاعی  
 ابھی محتاجِ بادہ ہے



ادوہی رنگ دکھاتا ہے مجھے  
 اُٹینہ بھولتا جاتا ہے مجھے  
 ایک آواز سُنی ہے میں نے  
 کیا کہوں کون بلاتا ہے مجھے  
 تشنگی بڑھتی چلی جاتی ہے  
 کوئی دہ دہ کے پلاتا ہے مجھے  
 خود سے دہ دہ کے پھٹ جاتا ہوں  
 کوئی لا لا کے پلاتا ہے مجھے  
 تیری مہربانیاں سرخم کرنا  
 یہ مہنہ ہے تو کب آتا ہے مجھے  
 اب میں آ کے اچانک جاتی  
 کوئی جگاتا ہے مجھے



یہ کیا کہ دیکھئے جب بھی نہاں دکھائی دے  
بھی کبھی تو حقیقت عیاں دکھائی دے

ابھی تک آنکھوں میں باقی ہے خواب کا منظر  
کھلی جو آنکھ لقیں بھی گماں دکھائی دے

یہ بے زمینی ہے کب تک کہیں تو پاؤں ٹکیں!  
اُتر پڑیں تو زمیں آسماں دکھائی دے

رہی جو بے رُخی تیری مسلسل اس کے سبب  
تری توجہ بھی اب امتحاں دکھائی دے

لگاتے بیٹھا ہوں آنکھیں فلک پہ میں جا می  
میں آسماں پہ ہے میرا مکاں دکھائی دے





درد کو احساس کا الزام دینا ہی پڑا  
 بے خودی کو زندگی کا نام دینا ہی پڑا  
 ہوش میں اتنا سلیقہ تو نہ تھا غم پی کے  
 اس لیے ہاتھوں میں اُس کے جام دینا ہی پڑا  
 تھک گئی تھیں میری آنکھیں خواب بُن بُن کر یونہی  
 جاگ کر آنکھوں کو کچھ آرام دینا ہی پڑا  
 تیرا ملنا بھی نشہ، تیرا نہ ملنا بھی نشہ!  
 کچھ نہ کچھ اس کیفیت کو نام دینا ہی پڑا  
 حُسن کی تحریک تھی حُسن جاتی اس لیے  
 دل کے ہاتھوں عشق کا پیغام دینا ہی پڑا





آئینہ ٹوٹ کر مجھے تقسیم کر گیا  
 کشتا بٹا ہوا ہوں یہ تقسیم کر گیا  
 میرے خلاف ہو گیا میرا ہی علم و فن  
 شاخِ آنا کو کاٹ کے دو نیم کر گیا  
 تلبیسِ جسم اور بھی عسریاں بنا گئی  
 احساسِ جب وجود کی تجسیم کر گیا  
 آنے سے اُس کے اور ہی بستی نئی بسی  
 نقشے میں شہرِ زیست کے توہم کر گیا  
 جامیِ زباں سے اُس نے کوئی بات تو نہ کی  
 جلتے ہوئے شکایتیں ترسیم کر گیا



غیر مُردف غزل تمام تو مطلعوں پر مشتمل

پتہ چلتا کہ اکثر سوچتا رہتا ہوں میں کیسا  
 رری ہر سوچ کو اے کاش : کمپیوٹر بتا  
 سبھی ہنس بول کر چپ ہو رہے ہیں روپڑا تنہا  
 تری مسکان کا مطلب فقط میں ہی غلط سمجھ  
 ترے ہمراہ اتنی دُور تک آ کر پھر مٹا  
 تو بہتر تھا کہ بن جاتا میں خود ہی آشنا  
 بھٹک کر آگیا چوروں کی بستی میں غلام  
 مگر اس دور میں اُس پر کوئی سِمْ سِمْ نہیں گام  
 ابھی تک ہو رہا ہے درد کے احساس کا  
 جہاں میں اُس کو چھوڑ آیا ابھی تک ہے وہیں دُور  
 نظر آیا مجھے حسنِ جامی ظرفِ حُتیا  
 تاشائیں نے دیکھا ہے جلا کر آشیاں ا



دل ہے اپنا نہ اب جگہ درپیش

ہے تیری چشمِ معتبر درپیش

لوگ بیمار کیوں نہ پڑ جاتے

جبکہ تھا حسنِ چارہ گردِ پیش

میں ہوا چاہتا تھا بے قابو

زندگی ہو گئی مگر درپیش

بات کہنی ہے اور اس میں بھی

لفظ و معنی کا ہے سفر درپیش

اہلِ نقد و نظر پریشاں ہیں

جب سے جاتی کا ہے ہنر درپیش





آپ سے ہے مقابلہ درپیش  
 ہے عجب دل کو مرحلہ درپیش  
 کتنی عیار ہے تری دنیا  
 ہے اسی سے معاملہ درپیش  
 حل تمہارے بغیر کیسے ہو  
 زندگی کا ہے مسئلہ درپیش  
 عشق والے ہیں مبتلائے غم  
 حُسن والوں کا ہے جھلا درپیش  
 رُوبرو ہے، وہ خوب رُو جاتی!  
 ہے قیامت کا مرحلہ درپیش





آگہی جس مقام پر ٹہری  
 وہ فقط میری رہ گزر ٹہری  
 جس گھڑی سامنا ہوا تیرا  
 وہ گھڑی جیسے عمر بھر ٹہری  
 چل پڑا وقت جب ترے ہر  
 شام ٹہری نہ پھر تحریر ٹہری  
 ہر ملاقات پر ہوا محسوس  
 ہر ملاقات مختصر ٹہری  
 میرے گھر آئی تھی خوشی لیکن  
 جا کے ہمسایان تیرے گھر ٹہری  
 ہر حسیں سے گزر گئی جسامی  
 آئینہ پر مری نظر ٹہری



میں یہاں بھی ہوں اور وہاں بھی ہوں  
 اب زمیں بھی ہوں، آسماں بھی ہوں  
 واسطہ ہوں تیری حقیقت کا  
 تیری خلقت کے درمیان بھی ہوں  
 تو سمایا ہوا ہے جو مجھ میں!  
 میں مکاں بھی ہوں، لامکاں بھی ہوں  
 میرا ہر ذرہ مجھ پر پڑتا ہے  
 آپ ہی تیرے بھی نشان بھی ہوں  
 دند گانی کے موڑ پر جسامی!  
 میں یقین بھی ہوں، میں گماں بھی ہوں



تیرے میرے وجود کی ہر بات کھل گئی  
 میں گم ہوا تو مجھ پہ تری ذات کھل گئی  
 سورج نے منہ چھپایا تو میں سُرخرو ہوا  
 مجھ پر بہ شکل جلوہ تری رات کھل گئی  
 آپس کے میں نے دیکھ لیا اس کو چاندن  
 مجھ پر ترے جہان کی اوقات کھل گئی  
 کچھ اسی قدر وہاں میری تنہائیوں کا ساتھ  
 آوارگی بھی اب کے میرے ساتھ کھل گئی  
 دلیں میں چھپا کے رکھی تھی جاتی نے اُس کی بات  
 جب سامنا ہوا تو وہی بات کھل گئی



جو تازگی تھی زمیں میں برے لہو کی تھی  
 کہ میں نے سچ کے اُچھنے کی جستجو کی تھی  
 چمک جو آگئی آنکھوں میں تیری رہ رہ کر  
 یہ روشنی بھی برے پیار کے نمُو کی تھی  
 مجھے لگا کہ کوئی اور ہے برے اندر  
 خود اپنے آپ سے جب میں نے گفتگو کی تھی  
 جس احتیاط نے رُسو اکیا مجھے تنہا  
 وہ بات بھی تو نقطہ تیسری آبرو کی تھی  
 بس اتنا یاد ہے تجھ سے ملائی تھی آنکھیں  
 پھر اس کے بعد تو محفلِ دُستو کی تھی  
 جنوں کے ساتھ محبت کے نام پر جاتی  
 میں کیا بتاؤں کہ کس کس کی بدسلوکی تھی



ہمراہ چل رہا ہے میاں سائے کا سفر  
 لے جاتے ہم کو جانے کہاں سائے کا سفر  
 تم بن سکو تو آؤ میرے ہم سفر بنو!  
 جائیں گے لے کے جاتے جہاں سائے کا سفر  
 بارود سے گزرتے ہوئے سوچا ہوں میں  
 ہر سمت ہے دھواں ہی دھواں سا کا سفر  
 دوڑو نہ اُس کے پیچھے بھلا دے کاراستہ  
 بنتا بگڑتا نام و نشان سائے کا سفر  
 جامی ردیف اتنی بھی دلچسپ تو نہ تھی  
 ٹہرا ہے اپنا زورِ بیاں "سائے کا سفر"



شب میں سورج کو چمکتا دیکھیں  
 آؤ اب کے یہی سنا دیکھیں  
 آج تک جس کو نہ دیکھا دیکھیں  
 خود کو اب بن کے پڑایا دیکھیں  
 آج تک غیر کی صورت ہی رہی  
 زندگی آج تھے اپنا دیکھیں  
 اس لیے ہم کو ملی بینائی  
 زندگی بھر تراستہ دیکھیں  
 آئینہ، آئینہ باقی ہے کہاں  
 اس میں کیسا اپنا مڑایا دیکھیں  
 دیکھنے کی ہے نسا نش جاہی  
 اپنی در آنکھوں سے کیا کیا دیکھیں



مقابلہ جو کیا مجھ سے میرے حاسد نے  
 مجھے عروج پہ پہنچا دیا میری حسد نے  
 تھا میکدے کا بھی مسجد کا راستہ بھی وہی  
 غلط سمجھ لیا رہ وہ کہ مجھ کو زاہد نے  
 جہاد کرتا رہا عمر بھر دل تنہا  
 زمانے بھر کو کیا زیر اس مجاہد نے  
 غرور ہی کی بدولت مخالفت میں میری  
 دیا نہ ساتھ فرشتوں کا ان کے مُرد نے  
 میں آئینے کے مقابل کھڑا تھا مجرم سا  
 مرے خلاف گواہی دی عینی شاہد نے  
 فساد پھیل گیا سارے شہر میں جا آئی  
 اڑائی تھی کوئی افواہ ذہن مُفسد نے



جُنوں نواز ہے عہدِ شبابِ جنگل ہے  
 سمجھ کے سوچ کے گزندِ خرابِ جنگل ہے  
 خیال و فکر کی وادی تھی خوشگوار بہت  
 اب اس کے بعد مسلسل عذابِ جنگل ہے  
 قریب و دور ترے انظار کے صدقے  
 پہاڑ، صحرا، سمندر، سرابِ جنگل ہے  
 بھٹک نہ جائے مسافر کہیں اُجالے میں  
 نظر فریب پسِ آفتابِ جنگل ہے  
 ہمارے پیچھے بھی جنگل ہے یاد کا جاتی  
 ہمارے آگے بھی اک خوابِ خوابِ جنگل ہے





چوڑیوں کی وہ کھنک یاد دلاتی ہے مجھے  
 آج بھی دل کی کک یاد دلاتی ہے مجھے  
 وہ ملاقاتیں وہ بیٹی ہوئی باتیں تیری  
 اب بھی پھولوں کی مہک یاد دلاتی ہے مجھے  
 میں جیسے بھول چکا تھا وہ کہانی پھر سے  
 تیری آنکھوں کی چمک یاد دلاتی ہے مجھے  
 بھری برسات میں وہ بھیلگے جسموں کی آگن  
 ہاتے رہ رہ کے دھنک یاد دلاتی ہے مجھے  
 تیری قربت کی کہانی وہ قیامت کی گھڑی  
 بکھری سالنوں کی دھمک یاد دلاتی ہے مجھے  
 دل پہ بجلی سی گراتی ہوئی صورت تیری  
 ہر حسین شے کی جھلک یاد دلاتی ہے مجھے  
 اس سے اظہارِ محبت کا سلیقہ جامی  
 میرے شعروں کی کھمک یاد دلاتی ہے مجھے



پہلے پہلے میری آنکھوں میں سفر کرنے لگا  
رفتہ رفتہ پھر وہ میرے دل میں گھر کرنے لگا

جب بھی وہ مجھ پر محبت کی نظر کرنے لگا  
دل کی دنیا کو مری زیر و زبر کرنے لگا

درد اُس کا دل میں رہ کر آنکھ تر کرنے لگا  
اِس طرح دنیا کو خود سے باخبر کرنے لگا

اُس طرف ہونے لگی دنیاے رنگ و نور خود  
وہ جدھر اپنی عنایت کی نظر کرنے لگا

لوٹ کر حُسنِ حِبابی گھر کو آئے تھے مگر  
پھر خیال اک فوہر کا در بدر کرنے لگا





میرے خواب و خیال ایسے تھے  
یا ترے خط و خال ایسے تھے

لاکھ خوشیاں تیار ہیں جن پر  
کچھ ہمارے ملال ایسے تھے

جانے کب آئے جانے کب گزرے  
ہائے کچھ ماہ و سال ایسے تھے

اُن سے کچھ بھی جواب بن نہ پڑا  
کچھ ہمارے سوال ایسے تھے

جن کی تعریف ہو نہیں سکتی  
لوگ کچھ بے مثال ایسے تھے





درد کے نام سے آرام ہمارا لکھئے  
دل بھی ہے بندہ بے دام ہمارا لکھئے

ہو گئے قتل سمجھی آپ پر مرنے والے  
اپنی فہرست میں اب نام ہمارا لکھئے

کچھ نہ کچھ صبح کے اخبار کی سرخی تو بنے  
کوئی افسانہ سرِ شام ہمارا لکھئے

ہم کو معلوم ہے کیا ہو گا وفادوں کا صلہ  
جو بھی ہے حصہ دشنام ہمارا لکھئے

ہم نے تو لکھ لیا انجامِ محبت جانی  
آپ بھی سوچ کے انجام ہمارا لکھئے





ریڈیو پر ذرا خبر سی ہی سنوں  
حال کیا اپنا ہے معلوم کروں

یوں بھی کچھ دیر بھٹکنا ہے مجھے  
اور کچھ دور ترے ساتھ چلوں

راستہ یہ تو نہیں منزل کا  
راہبر ساتھ ترا کیسے دوں

ہم نشینی کا ہے دعویٰ سب کو  
بزم میں تیری کہاں میں بیٹھوں

سرزمین کو نشی ہے یہ حبّامی  
مجھ کو لایا ہے کہاں میرا جنوں





ہے براہیم بھی اندر میرے  
خود کو پہچانے آذرؑ ہو کر

اپنے اندر ہی کہاں تک رہے  
دیکھے اپنے سے باہر ہو کر

لوگ اب دیکھنے آتے ہیں ہمیں  
رہ گئے ہم ترانہ نظر ہو کر

میں نے پتھر کو چھوا تھا جاگتی  
رہ گیا آپ بھی پتھر ہو کر



عاصیجہ الما آذر ہی ہے (”ذ“ سے آذر غلط ہے)



گفتگو پر ترا اصرار کہ بس  
کھل گئے یوں لبِ اظہار کہ بس

اُس ہی اُس ہے اقرار کہ بس  
ہائے اُسِ شوخ کا انکار کہ بس

اُسکھ پتھرنے لگی ہے میری  
کیا کہوں حسرتِ دیدار کہ بس

دل دھڑکنے کی ادا بھول گیا  
اس کو پہنچا ہے وہ آزار کہ بس

تو نے تنہا جو مجھے چھوڑ دیا  
کیا کہوں حالِ دلِ زار کہ بس

شاعری کے تو ہیں چرچے جامی  
جی رہا ہے یوں ہی فنکار کہ بس





جو اپنا نام کبھی سربراہ میں رکھو  
مری نشانی بھی اپنی کُلاہ میں رکھو

کم از کم اپنی طرف سے یہ سچ تو بولے گا  
جو ہو سکے تو غدو کو گواہ میں رکھو

فروتا تمہیں ٹھوکر لگانا آجائے  
یہ مصلحت ہے کہ روڑے بھی راہ میں رکھو

بناؤ آئینہ ہر ملنے والے کو اپنا  
خود اپنے آپ کو اپنی نگاہ میں رکھو

کبھی نہ پوچھو کہ حجامی کا حال کیسا ہے  
تم اس سے شعر سنو واہ واہ میں رکھو







چوٹ کھا کر میں جو باہر گر پڑا  
لوٹ کر وہ اپنے اندر گر پڑا

ہاتھ سے میرے جو ساغر گر پڑا  
یوں لگا جیسے مقدر گر پڑا

جب کسی نے آئینہ دکھلا دیا !  
چھوٹ کر ہاتھوں سے پتھر گر پڑا

ساتھ دونوں نے مصیبت میں دیا  
دیکھ کر دیوار کو در گر پڑا

جل رہا تھا شعلہ شعلہ سامنے  
رفتہ رفتہ سارا منظر گر پڑا

ہوش تھا رجن جیامی اسقدر  
جس قدر سنبھلا برابر گر پڑا



پی رہے ہیں حیات کا رس ہم  
نشہ دوڑا رہے ہیں نس نس ہم

اپنی کشتی ڈبو کے آئے ہیں  
جانے والے نہیں ہیں واپس ہم

رہ گئے ہو کے ناگزیر ایسے !  
اب ضرورت ہیں تیری از بس ہم

جو کبھی ٹکرایا ہو گیا سونا !  
بن گئے سب کے حق میں پارسا ہم

زندگی آ زما چسکی جا تی  
ہونے والے نہیں ہیں بے بس ہم





ترے وجود کی صورت حیات جیسی ہے  
جو آرزو ہے مری کائنات جیسی ہے

ترے بغیر قیامت جگاتی یہ دنیا  
مری نگاہ میں ساریک رات جیسی ہے

الگ الگ ہے زمانے کی بے حجاب روش  
نہیں ہے ساتھ میرے تیرے ساتھ جیسی ہے

نظر میں رکھ کے مجھے تیری گفتگو سب سے  
یہ بے رخی بھی تری، التفات جیسی ہے

ہوئی تھی اس سے ملاقات اک گھڑی جانی  
مگر وہ ایک گھڑی بھی ثبات جیسی ہے





نیند تجھے کب آتی ہوگی بھیکگی بھیکگی راتوں میں  
میں بھی پاگل ہو جاتا ہوں آگ بھری برساتوں میں

میری ماں کے خط میں تیرا نام کنوارا کیا لکھوں  
سب سے نازک تیرا رشتہ سارے رشتے ناتوں میں

اپنے ہاتھ سے بن کر تو نے مجھ کو سوٹیر بھیجا تھا  
میں نے کنگن پہنائے تھے تیرے سونے ہاتھوں میں

تو ابھی گاؤں کی ہر شادی میں دلہن کی بھولی ہے  
میں بھی تیری دید کی خاطر شامل ہوں باراتوں میں

چاہے تو تحریر مٹا دے چاہے تو گھبرا کر لے  
اپنی قسمت لکھ آیا ہوں تیرے نازک ہاتھوں میں

جائی صاحب شہروں میں یہ بات کہاں بھولے پن کی  
حسن و جوانی کا الہ پن آج بھی ہے دیہاتوں میں



جس کو دنیا ڈھونڈ رہی تھی جا جا کر فرزانوں میں  
وہ شاعر بھی نکلا آخر تیرے ہی دیوانوں میں

تو نے جو آنکھوں آنکھوں میں مجھ سے کہی تھیں چپکے سے  
تیری اب وہ ساری باتیں گونج رہی ہیں کانوں میں

میں جانوں سے بچ کر نکلا رندوں میں رچ بس کر بھی  
ڈوب گیا ہوں آ کر تیرے آنکھوں کے بیابانوں میں

آنکھیں مل کر بھی دیکھا ہے کتنا سچا سپنا ہے  
تو بھی ہے موجود ہمارے گھر آئے مہمانوں میں

کوئی تو ہم مشرب ہوتا کوئی تو ہم فکر و سخن  
آبادی میں رہ کر بھی ہم گویا ہیں دیرانوں میں

مسجد میں بیٹھا ہے جا کر انہیں نے سنا ہے رندوں سے  
میں ہی ناداں ڈھونڈ رہا تھا جاتی کو مینیاں انوں میں



میں نے سب کو جاچ لیا ہے اپنوں میں بیگانوں میں  
کوئی تو انساں بھی ہوتا نام نہاد انسانوں میں

تیرے بناشاپنگ کا کوئی لطف کہاں اب باقی ہے  
یوں تو ہر اک چیز سبھی ہے اپنی جگہ دوکانوں میں

تو نے وعدہ کر تو لیا ہے لیکن اس سے ہوگا کیا  
جھ سے کیا امید رکھوں میں تو بھی ہے انسانوں میں

سب پہ بھروسہ کر لیتے ہیں سب سے دھوکہ کھاتے ہیں  
ہم بھی سادہ لوگوں میں ہیں ہم بھی ہیں نادانوں میں

آنکھ مچولی چاندنی راتوں میں ہم کھیلا کرتے تھے  
ملنے کو تم چھپ جاتی تھیں کمروں میں دالانوں میں

شعر تمہارے سن سن کر اے جانی دنیا جی اٹھی  
سننے والوں کا کہنا ہے جان پڑی بے جانوں میں





تری خودی کی طرح میری بے خودی کی طرح  
یہ زندگی بھی بھلا کب ہے زندگی کی طرح

تری نظر کی کوئی پھانس رہ گئی دل میں  
کھٹک رہی ہے کسی خار کی انی کی طرح

اسی امید پہ رہ رہ کے مکرانا ہوں !  
ہنسی بھی آئے گی مجھ کو کبھی ہنسی کی طرح

تمہارے نام سے منسوب ہو گئی جو شے  
پرانی ہو کے بھی لگتی رہی نئی کی طرح

جو ہو سکے تو تمہیں آشنا بنالوں گا  
چلو ملو تو سہی مجھ سے اجنبی کی طرح

ہماری فکر ہے جانی الگ تھلگ سب سے  
یہ شاعری نہیں اوروں کی شاعری کی طرح



شہر سے آ کے تیرے گاؤں میں  
دل بھی اُڑنے لگا ہواؤں میں

دھوپ سے دہر کی نکل آئے!  
تیری زلفوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں

اب فسادوں میں لوگ مرتے ہیں  
پہلے مرتے رہے وباؤں میں

زاہد و جاوید میکدے سے مگر  
یا در کھناتے تجھے دعاؤں میں

دزن اپنا ز میں پہ کچھ تو تھا  
کھودیا وہ بھی ان خلائوں میں

ان کے معتبوب ہی رہے جامی  
زندگی کٹ گئی وفاؤں میں







میں اگر چہ کہ آبدیدہ ہوں  
زندگانی ترا قصیدہ ہوں

سارا احوال بند ہے جس میں  
میں وہ مکتوبِ نارِ سیدہ ہوں

وجہ شرمندگی ہوں تیرے لئے  
تیرا پیرا بن دریدہ ہوں

کبھی خوش ہوں ترا ستم سہ کر  
اور کبھی بے سبب کبیدہ ہوں

بارہا باز گشت ہوں اپنی !  
بارہا خود ہی ناشنیدہ ہوں

کوئی مجھ کو ملا دے جامی سے  
اُس سے میں آج تک کشیدہ ہوں



آئینے تجھ میں بند بھی میں ہوں  
آپ اپنی پسند بھی میں ہوں

مسکراہٹ بھی طنز ہے میری  
کڑوی گولی پہ قند بھی میں ہوں

کون پہنچا — تے گا گزند — تجھے  
آپ اپنی گزند بھی میں ہوں

خود ہی ہوتا ہوں میں شکار اپنا  
خود ہی اپنی کمند بھی میں ہوں

جھک کے ملتا ہوں اسلئے سب سے  
سب میں اک سر بلند بھی میں ہوں

سب میں بے فکر ہوں مگر جاتی  
بے سبب فکر مند بھی میں ہوں



گفتگو میں نامتائی آپ کی  
 بن گئی خوبی یہ خانی آپ کی  
 بزم میں اپنا کوئی پُرساں نہیں  
 کیا کہیں خوش انتظامی آپ کی  
 لڑکھڑانے کا مزا آنے لگا !  
 ہے نظر میں خوش خرامی آپ کی  
 اب مری آوارگی تنہا نہیں  
 ہمقدم ہے نیک نامی آپ کی  
 میکہ بھی بن گیا مقتل مگر  
 ہے ابھی تک تشنہ کامی آپ کی  
 خاشی کرتے لگی ہے گفتگو  
 کیا غضب ہے ہمکلامی آپ کی  
 ہوش میں لے آئی دنیا کو تمام  
 بے خودی رحمن سہاکی آپ کی



کھوکھلا ہو چکا ہے اندر سے  
بھاری بھر کم ہے پیڑ باہر سے

روشنی چمک رہی ہے آنکھوں میں  
آنکھ کب تک لڑے گی منظر سے

اُسکی لاکھی فدا کی جڑ ہے  
اب خدا ہی بچائے اس شر سے

کس کی کس کی زمیں کرے سیراب  
ایک بادل کہاں کہاں برسے

تیرنا آگیا مجھے جہاں  
جب کہ پانی گزر گیا سر سے





اپنے جنگل میں تو دنیا تھے پرندے سارے  
شہر میں آئے تو تنہا تھے پرندے سارے

اُترے آنکھ میں تو سب چک گئے دانہ دُنکا  
پُھر سے پُھر اڑ گئے دانا تھے پرندے سارے

راز ہی راز تھے جب تک پر پرواز میں تھے  
قید کیا ہو گئے افشا تھے پرندے سارے

صبح ہوتے ہی بنے روشنی علم و یقیں  
رات کو وہم تھے دھوکا تھے پرندے سارے

سامنے پیڑ پہ بیٹھ تھے سکول سے جاتی  
اک دھماکہ ہوا عنفا تھے پرندے سارے





رات، جنگل، پڑاؤ، ہوا قافلہ  
صبح آنکھیں کھلیں تو نہ تھا قافلہ

میرے آگے فقط گرد ہی گرد ہے  
میرے پیچھے مگر اک نیا قافلہ

ہر قدم پر فریبِ نظر بول اٹھا  
وہ رہا وہ رہا وہ رہا قافلہ

خواب کیا کیا دکھاتی رہی زندگی  
آرزوؤں کا پھر چیل پڑا قافلہ

اک الاؤ کے اطراف سمٹا ہوا  
رات کے خوف سے جاگتا قافلہ

کوئی رحمنِ جسامی بتائے مجھے  
آکے منزل پر کیوں لٹ گیا قافلہ





آئی ہیں ترے گھر سے ادھر تیز ہوائیں  
اس واسطے آئی ہیں نہ تیز ہوائیں

بے ساختہ چل پڑتی ہے دنیا بھی اُسی سمت  
چلتی ہیں ترے ساتھ جدھر تیز ہوائیں

کس چیز کو آنگن میں بکھرنے سے بچاؤں  
پھر آئی ہیں چیل کر مرے گھر تیز ہوائیں

آہٹ لئے پھرتی ہیں تری شب کو اسی طرح  
کھلاتی ہیں اکثر مراد تیز ہوائیں

جائی نہیں ملتی کوئی شے اپنی جگہ پر  
تیری طرح رکھتی ہیں اثر تیز ہوائیں





آپ کی جیسے ادا ہو گیا سادہ کاغذ  
خط کے بدلے میں نر ہو گیا سادہ کاغذ

لکھنے پڑھنے کا سلیقہ تھا ہمیں برسوں سے  
لیکن اُسکو جو لکھا ہو گیا سادہ کاغذ

تم کو خط لکھنے پہ اکا تا ہے ہر بار مجھے  
اب مرے حق میں بلا ہو گیا سادہ کاغذ

چھن گیا جب مرے ہاتھوں سے غلط فہمی میں  
آپ ہی حرفِ ندا ہو گیا سادہ کاغذ

آپ نے جب سے قلم چھین لیا ہے میرا  
ایک خاموش دعا ہو گیا سادہ کاغذ

شعر لکھتے کا ارادہ ہو گیا جامی نے  
ایک روشن سی فضا ہو گیا سادہ کاغذ





سہم رہا ہوں دیکھ کب سے تیرا دردِ زخم میں  
آپ اپنے واسطے ہوں کس قدر بے رحم میں

تو سمجھ میں آگیا میرے تو اب یہ حال ہے  
ہو گیا ہوں آپ ہی اپنے لئے نا فہم میں

جیسے جیسے زندگی بنے لگی میرا یقیں  
ولیسے ویسے ہو گیا خود ہی گمانِ دوہم میں

چوٹ اگر لگتی ہے تجھ کو درد ہوتا ہے مجھے  
اس قدر رکھتا ہوں تیرے غم سے راہ و رسم میں

میں ترے ہمراہ اپنے آپ کو تنہا لگا  
ورنہ اپنی ذات سے اک انجن اک بزم میں

جائے کب رحمنِ جامی ختم ہو یہ سلسلہ  
کہہ رہا ہوں زندگی پر اک مسلسل نظم میں



دل کی باتیں سن کے شاید ذہن کو جھٹکا لگے  
جس کو سب جھوٹا سمجھتے تھے وہی سچا لگے

تم ہی کچھ باتیں کرو ہم سے کہ کچھ ایسا لگے  
اس بھری محفل میں کوئی تو ہمیں اپنا لگے

آئینے میں خود سے ملکر خوش تو ہو لیتا تھا میں  
آئینہ بھی کچھ دنوں سے مجھ کو بے گانہ لگے

گھر میں اپنی سوچ کا تھا شور و غل کچھ استقدر  
گھر کے باہر چلتے پھرتے لوگ سناٹا لگے

کچھ ادھورا سا ہے جامی آج تک تیرے بغیر  
تو جو مل جائے تو پھر یہ آدمی پورا لگے



سامنے میرے جب جب ہوا آئینہ  
کیسی صورت بدلتا رہا آئینہ

میں بظاہر تھا اُس میں سنایا ہوا  
مجھ سے ہر حال میں تھا جدا آئینہ

سامنا بعد مدت کے اس سے ہوا  
مجھ کو حیرت سے نکلتا رہا آئینہ

میل کے رحمن جامی سے واقف ہوتے  
آدمی ہے کہ اک بولتا آئینہ





کان بچنے لگے جب خودی بول اٹھی  
لوگ سمجھے مری بے کلی بول اٹھی

میرا احساس بھی مرتعش ہو گیا  
جب ترے جسم کی نغمگی بول اٹھی

میں بھی خاموش تھا تم بھی خاموش تھے  
یوں لگا آپ ہی خامشی بول اٹھی

رہنمائی کریں گے میرے نقشِ پا  
پا کے منزل مری گر ہی بول اٹھی

شعرِ رحمنِ جسامی نے جب بھی کہے  
شعر میں خود بخود زندگی بول اٹھی



وفا کی ہم سے خواہش ہو رہی ہے  
 ابھی تک آزمائش ہو رہی ہے  
 فسانے میں حقیقت لکھ رہا ہوں  
 بڑی تیکھی نگارش ہو رہی ہے  
 لگی ہے آگ سی سارے بدن میں  
 تری یادوں کی بارش ہو رہی ہے  
 پھر اس کے بعد جانے کیا ہواب تو  
 نوازش پر نوازش ہو رہی ہے  
 زباں سے کچھ نہیں کہتے ہیں لیکن  
 نگاہوں سے گزارش ہو رہی ہے  
 میں شاعر ہوں سراپا حبار ہوں  
 مرے فن کی ستائش ہو رہی ہے  
 بچاؤ خود کو اب رحمن جسامی  
 حسنینوں کی ستائش ہو رہی ہے





وہاں سے ہٹ کے گزرتا ہوں مٹ نہ جائیں کہیں  
جہاں ملے ہیں ترے پاؤں کے نشان کئی

کچھ اس قدر ترے بارے میں ہو گئی قربت  
مرے یقین سے گزرتے رہے گمان کئی

ابھی نگاہ میں منظر دھواں دھواں سا ہے  
جہاں جلے ہیں ترے شہر میں مکان کئی

مری زمین جہاں تھی وہیں رہی اب تک  
مری زمین سے گزرے ہیں آسمان کئی

زبان بننا پڑا اُن کی جھکو اے حاتم  
زبان رکھتے ہوئے ہیں جو بے زبان کئی





اُس کا چہرہ تھا خواب میں لکھا  
کیا تشہ تھا شراب میں لکھا

مجھ کو مسرور دیکھ کر اُس نے  
درد میرے حساب میں لکھا

ایک تحریر برق چمکی تھی  
اور کیا تھا سحاب میں لکھا

ہے سرِ شام ڈوب جانا ہی  
قسمتِ آفتاب میں لکھا

اُس کی آنکھوں میں پڑھ رہا تھا میں  
تھا بہت کچھ حجاب میں لکھا





آنکھی شاعری بے خودی شاعری  
 حُسن بھی شاعری عشق بھی شاعری  
 تیرگی تیرگی تیرگی شاعری  
 روشنی روشنی روشنی شاعری  
 دل کا پیغام ہو حسن کے نام ہو  
 تو سمجھ لیجئے ہے وہی شاعری  
 کوئی سمجھے اسے کوئی پتا ہے اسے  
 زندگی پیار ہے زندگی شاعری  
 لفظ اپنی جگہ ہیں پرانے مگر  
 ہم نے کی ہے انہی سے نئی شاعری  
 آپ نے ڈال دی پیار کی اک نظر  
 ہو گئی ہو گئی ہو گئی شاعری  
 عمر بھر اپنا جاتی یہی کام ہے !  
 شاعری شاعری شاعری شاعری







تمنائے دلی ترتیب دے لیں  
اب آؤ زندگی ترتیب دے لیں

جنوں سے کام لیں اپنی خودی کا  
جمال آگهی ترتیب دے لیں

دلوں کے درمیاں ہے ربط کتنا  
ذرا وابستگی ترتیب دے لیں

تمہارے بعد جو کچھ بچ گئی ہے  
دلوں کی سرخوشی ترتیب دے لیں

کسی دن کام آئے گی ہمارے  
متاعِ خامشی ترتیب دے لیں

بہت کچھ کہہ چکے رحمنِ حبابی  
اب اپنی شاعری ترتیب دے لیں



میں حقیقت ہوں اور دنیا خواب  
زندگی کیا ہے اک ادھورا خواب

تیری تعبیر تجھ سے کیا پوچھوں  
دیکھتا آ رہا ہوں تیرا خواب

کس قدر تھی حسین یہ دنیا  
آنکھ مل مل کے میں نے دیکھا خواب

زندگی یوں گزر گئی جسامی  
جاگ کر کوئی دیکھے سالا خواب



سر پہ یہ آسمان ہے پھر بھی  
اپنے گھر کی سی شان ہے پھر بھی

بولتا ہے بڑی صفائی سے  
آئینہ بے زبان ہے پھر بھی

دھوپ تو میرے سر سے گزری ہے  
تیرے سر سائبان ہے پھر بھی

تو ہی تو مجھ میں ہے سمایا ہوا  
درواک درمیان ہے پھر بھی

ڈوبنے کے قریب ہے کشتی  
نا خدا پاسبان ہے پھر بھی

اُن کی ایک ایک بات کی جاتی  
خامشی تر جان ہے پھر بھی



یاد اُسکی ہم سفر ہے ریل میں  
وہ ہے گھر میں اور گھر ہے ریل میں

ریل سے اُترا ، ہوا پھر اجنبی  
دوستی بھی مختصر ہے ریل میں

ایک جوڑا سامنے بیٹھا ہوا  
خود سے باہر ہے مگر ہے ریل میں

بیٹھے بیٹھے ہو گئی ہے دوستی  
دوستی کیا زود اثر ہے ریل میں

دیکھئے رحمن جاسمی کب کھلے  
وہ بھی میرا ہم سفر ہے ریل میں



ہم پہ بگڑی جو آپ کی صورت  
 اور اچھی ہمیں لگی صورت  
 جس سے پیچھا چھڑاکے آئے تھے  
 سامنے آگئی وہی صورت  
 ساتھ ہیں بد گمانیاں اُسکی  
 اب بچاؤ کی کر کوئی صورت  
 آئینہ دیکھ کر ہوں میں حیراں  
 آئینے میں بھی ہے تری صورت  
 میری نیندوں کی ہوگئی دشمن  
 وہ کنواری وہ سانولی صورت  
 آشنا تھی جو ایک مدت سے  
 ہوگئی اب وہ اجنبی صورت  
 سنے ہے سدا میرے جامی  
 وہ سراپا وہی کھڑی صورت





تم یہ ہم مہر جاتیں گے تم دیکھتے رہ جاؤ گے  
 یہ بھی کر دکھلائیں گے تم دیکھتے رہ جاؤ گے  
 زندگی کے راستے میں پیار کے ہر موڑ پر  
 ہم تو ٹھوکر کھائیں گے تم دیکھتے رہ جاؤ گے  
 انتہائے شوق میں کہلائیں گے دیوانے ہم  
 سر پہ پتھر کھائیں گے تم دیکھتے رہ جاؤ گے  
 ہم تو تڑپے ہیں مسلسل تم سے کر کے وفا  
 اب تمہیں تڑپائیں گے تم دیکھتے رہ جاؤ گے  
 جسکے پیچھے تم ہو وہ دنیا نہیں اپنے لئے  
 ہم اُسے ٹھکرائیں گے تم دیکھتے رہ جاؤ گے  
 موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ہر حال میں  
 دل کو ہم بہلائیں گے تم دیکھتے رہ جاؤ گے  
 بات جامی کی کسی حیلے کسی صورت سے ہی  
 تم سے ہی کہلائیں گے تم دیکھتے رہ جاؤ گے



اب آگے تیرا حوصلہ اے گردشِ حیات  
اب تک مرے ضمیر نے کھائی نہیں ہے مات

جب تک بھی ہیں رہینگے سلیقے کے ساتھ ہم  
معلوم ہے ہمیں بھی کہ دنیا ہے بے ثبات

تیرا مرا وجود کوئی حادثہ نہیں!  
تیرے مرے وجود سے برپا ہیں حادثات

تو نے جو آگہی کی کہی لوگ چپ رہے  
اک حشر سا اٹھا گئی میرے جنوں کی بات

میں جاگ اٹھا کہ صبح نے کی آ کے گد گدی  
پہلو میں میں نے دیکھا کہ سوئی پڑی ہے رات

سچائی بے پناہ ہے ہر ہر مقام پر  
عسائی کی شاعری کی یہی تو ہے خاص بات





رستے میں زندگی سے ملاقات ہو گئی  
واللہ آپ ہی سے ملاقات ہو گئی

مجھ کو تمام عمر پڑا غم سے واسطہ  
اک بار کیا ہنسی سے ملاقات ہو گئی

ہر بار سیدھی راہ سمجھ کر چلا مگر  
رستے میں گم رہی سے ملاقات ہو گئی

شدتِ مرے جنوں میں اسی روز سے بڑھی  
جس روز آگئی سے ملاقات ہو گئی

جانی سے ملنے میں تو گیا تھا مگر وہاں  
جانی کی شاعری سے ملاقات ہو گئی







نبا کر کا پنچ کا گھر سوچتا ہوں  
بچاؤں کس طرح سر سوچتا ہوں

عجب ہے آگ اندر سوچتا ہوں  
ہوا ہے تیز باہر سوچتا ہوں

میں اپنے گھر میں ہوں محفوظ کب تک  
یہی اک بات اکثر سوچتا ہوں

میں اُس کے پاس جاؤں یا نہ جاؤں  
ٹھہرے دل مکرر سوچتا ہوں

دیکھائے اُس نے کیا کیا خواب مجھ کو  
کہ اب ایک ایک منظر سوچتا ہوں

بہت کچھ چاہ کر رحمن جامی  
وہ لکھتا ہوں جو بہتر سوچتا ہوں



تمہارے نام پہ میں نے بسا لیا جنگل  
مرے غموں سے ہے دیکھو ہرا بھرا جنگل

بڑے خلوص سے کرتا ہے گفتگو مجھ سے  
سناتا رہتا ہے مجنوں کا ماجرا جنگل

گواہی دیتا ہے انسان کیسا قاتل ہے  
یہاں سے لے کے وہاں تک کٹ پھٹا جنگل

پناہ لیتی ہے دنیا اسی کے دامن میں  
بنا ہوا ہے زمانے کا آسرا جنگل

نہ جانے لوگ کہاں جا کے بس گئے جانی  
جو شہر تھا کبھی آباد ہو گیا جنگل





توفیق ہو تو اپنے ذرا من میں دیکھنا  
آواز کس کی آتی ہے دھڑکن میں دیکھنا

اس پچی عمر میں بھی لڑکپن میں ہے کشش  
جاتا نہیں ہے مڑ کے لڑکپن میں دیکھنا

اچھا لگے ہے تیری سلامی کے اون میں  
نود بھی الجھنا ہے جھکو بھی الجھن میں دیکھنا

مجھ کو ہٹا کے دیکھنا تم سے جو ہو سکے  
جب جب بھی اپنی یاد کے درپن میں دیکھنا

میں بھی یہیں کہیں ہوں تمہارے ہی اس پاس  
گھر میں ہوں میں کبھی کبھی آنکھ میں دیکھنا

جانی گزشتہ یادوں کی کرتا ہے رہبری  
خوبی ہے کیسی عمر کے بہن میں دیکھنا



کھل جائے رازِ عشق تو یہ راز ہے عبث  
انجام سامنے ہے تو آغاز ہے عبث  
پیغامِ دل کا اسکی نگاہوں سے ہے عیاں  
خاموشی بولتی ہے تو آواز ہے عبث  
نغمے کی روح جاگتی رہتی ہے ساتھ ساتھ  
آواز گر نہیں ہے تو یہ ساز ہے عبث  
اظہارِ اضطراب ادھر سے بھی ہو ذرا  
ورنہ مری نگاہ کا اعجاز ہے عبث  
دے کر کھلونا چھین بھی لیتے ہیں ہاتھ سے  
ملتا بھی ہے تو آپ کا اعزاز ہے عبث  
مانا کہ پُر اثر ہے کسی اور کے لئے  
میرے لئے تمہارا یہ انعام ہے عبث  
جاتی عمل بھی کر کے دکھاؤ تو بات ہے  
ورنہ فقط خیال کی پرواز ہے عبث





تجھ کو پانا ہے تو آپ اپنے کو کھونا ہوگا  
اپنی کشتی کو یہاں خود ہی ڈبونا ہوگا

اب جو برس گئے تو لعل جانیکے غم کے بادل  
دھوپ نکلے گی تو موسم بھی سلونا ہوگا

دیکھنا ہوگا کہ زرخیز زمیں ہے کہ نہیں  
پھر کہیں زنج بھی احساس کا بونا ہوگا

شعر میں لانی ہے تاثیر تو جامی صاحب  
دل کے جذبات کو لفظوں میں سمونا ہوگا



ہم پر خدا کا مشکر ہے بگڑا نہیں مزاج  
 دنیا میں ہم نے آپ سا دیکھا نہیں مزاج  
 یہ اور بات ہے کہ فقط ہم سے مل گیا  
 در نہ کسی سے آپ کا ملتا نہیں مزاج  
 ملتے تو یاد رکھتے کہ حساس ہیں بہت  
 اوروں کی طرح دیکھتے اپنا نہیں مزاج  
 جو کچھ کہ دیکھا جھوٹ تھا جو تھا فریب تھا  
 کیا کیا ہے اور آپ کا کیا کیا نہیں مزاج  
 کل کچھ تھا آج کچھ ہے تو اب کچھ ابھی ہے کچھ  
 سچ تو یہ ہے کہ آپ کا اپنا نہیں مزاج  
 ہر بار مل کے آپ نے پرشش ہماری کی  
 پھر بھی ہمارا آپ نے سمجھا نہیں مزاج  
 غصہ بھی ضبط بھی ہے جلال و جمال بھی  
 جالی کسی نے آپ سا پایا نہیں مزاج



لقمان نے کہا تھا نہیں عشق کا علاج  
لیکن تمہاری ایک نظر نے کیا علاج

ہر بار اُس نے دیں مجھے جھوٹی تسلیاں  
چاہہ گری یہی ہے تو بس ہو چکا علاج

نظریں ملیں تو اور ہرے ہو گئے ہیں زخم  
دیدارِ یار نے تو کیا ہے جدا علاج

پرسش جو تم نے کی مری حالت بدل گئی  
واللہ تم نے خوب کیا ہے مرا علاج

یہ ابتداء ہے عشق کی ہو جائیگی شفاء  
جائی مَرَض بُرا ہے کرو کچھ دوا علاج



کس جگہ سچی ہے تو اور کہاں جھوٹی ہے  
دیکھ اے زندگی تصویر تیری کھینچی ہے

میرے احساس کو رہ کے جگانے والے  
سچ بتا تو نے کبھی اپنی خبر بھی لی ہے

وہ بھلا ظلم و ستم ہو کہ ترا لطف و کرم  
تیری ہر بات یہاں تیرے ہی مطلب کی ہے

ساتھ ہوں گردشِ ایام کے لیکن اب تک  
شام میری ہے یہاں اور نہ سحر میری ہے

فاصلہ تجھ سے برابر رہا ہر حالت میں  
آکے نزدیک بھی دیکھا تو وہی دوری ہے

اُس سے مل کر مجھے اس بار مسرت بھی ہوئی  
اب کے دیکھا تو بہت بدلا ہوا حبابی ہے





تھا تو وہ خاموش پر مجھ کو لگا گویا بہت  
اور جب جانے لگا مل کر گلے رویا بہت

اُس سے جب پچھڑا تو یہ احساس ہی غالب رہا  
اُس کو پانے کے لئے میں نے اُسے کھویا بہت

بھاگتا پھرتا رہا شب بھرا جا لے کے لئے  
تھک گیا تھا دن نکل آیا تو میں سویا بہت

اب خدا جاتے یہاں یہ فصل کیوں اگتی نہیں  
پیار کو تیری زمیں میں میں نے تو بویا بہت

اب اسے رحمن جامی تم ہی کچھ ہلکا کرو  
زندگی کا بوجھ میں نے رات دن ڈھویا بہت





تا دیر احتیاط سے سوچا گیا مجھے  
پھر اسکے بعد عشق میں ڈھالا گیا مجھے

ان کی سمجھ سے دور تھا جو تھے مرے قریب  
جا جا کے دور دور سے دیکھا گیا مجھے

میں سایہ دار پیڑ تھا گھر میں ہر بھرا  
تعمیر نو کے نام سے کاٹا گیا مجھے

مجھ میں طلوع ہونے کی طاقت تھی اسلئے  
تہ میں سمندروں کی اتارا گیا مجھے

مخفل میں جانتا نہ تھا کوئی تری زباں  
میں تیرا ترجمان تھا بلایا گیا مجھے

جامی میں اسکو دیکھ کے تکتا ہی رہ گیا  
بیگانہ بن کے آئینہ دکھلا گیا مجھے



جب تلی تری لگی سچ پچ  
بے کلی بے کلی لگی سچ پچ

بتجھ سے ملنے کے بعد ہی بھکو  
زندگی زندگی لگی سچ پچ

قرب سے اُسکے ساری تاریکی  
بھکو تو چاندنی لگی سچ پچ

راہ سے بے خودی کی جب گزرے  
آگہی آگہی لگی سچ پچ

تم بھی خاموش میں بھی تھا خاموش  
خاموشی بولتی لگی سچ پچ

اُسکی آنکھوں سے میں نے پی جاتی  
بے خودی بے خودی لگی سچ پچ



جھوٹ تیسرا ہے یا ترا ہے سچ  
 زندگی یہ بتا کر کیا ہے سچ  
 لوٹنے والا خود گواہی دے  
 میرے لُٹنے کا ماجرا ہے سچ  
 موت کا حق ہے زندگی کیا ہے  
 زندگی کا یہ حصاد ہے سچ  
 سر قلم ہو کے سر بلند رہا  
 کس کے آگے بھلا جھکا ہے سچ  
 آدمی آدمی کے بارے میں  
 جھوٹ کہتا ہے بولتا ہے سچ  
 آدمی کس قدر بہکتا ہے  
 زندگانی کا یہ نشہ ہے سچ  
 مصلحت نام ہے ضرورت کا  
 مصلحت سے مگر جڑا ہے سچ  
 سن کے حیرت سے گنگ ہے دنیا  
 میرے منہ سے نکل پڑا ہے سچ  
 میں اُسے ڈھونڈتا پھر اجسامی  
 میرے اندر چھپا ہوا ہے سچ

پھر دیا اس نے پیار کا لالچ  
دے کے قول و قرار کا لالچ

آج تک انتظار ہے تیرا  
ہے غجب انتظار کا لالچ

دے رہا ہے ہمیں ابھی دھوکا  
آپ کے اعتبار کا لالچ

اور بھی کر دیا ہمیں مجبور  
دے کے اک اختیار کا لالچ

پھنس گئی اپنے جال میں کھڑی  
رنگ لایا شکار کا لالچ

ہوش میں آ گئے ہیں ہم جامی  
اب نہیں ہے خمار کا لالچ



گاؤں میں مجھ سے کھل کے کھیلی صبح  
شہر میں بن گئی پھیلی صبح

آج تک ہے جوان برسوں سے  
آج تک ہے نئی نوپلی صبح

اجنبی بن گئی جوانی میں  
میرے بچپن کے ساتھ کھیلی صبح

تیری صحبت میں ہو گئی قاتل  
خوبصورت حسین کٹیلی صبح

لوٹ لیتی ہے میرا صبر و قرار  
آکے ہر روز یہ چھبیلی صبح

بھکوارہ رہ کے چھ گئی جاتی  
کس قدر تیز ہے نکیلی صبح





بُجھے نہ آگ محبت کی کچھ ہوا دینا  
بھڑک اٹھے جو یہ شعلہ تو پھر بجھا دینا

کردل جو تم سے کبھی بے رنجی کا میں شکویٰ  
مری شکایتِ بے جا پہ مسکرا دینا

ہمیں بھی آتا ہے تیری شکایتیں سُن کر  
ہر ایک بات پہ رہ رہ کے مسکرا دینا

کبھی کبھی یہ دبے پاؤں آئے گا دل میں  
مرے خیال کو ہرگز نہ راستہ دینا

بھلانے والے مجھے صرف اتنا کہنا ہے  
کسی کو اتنا بھی آساں نہیں بھلا دینا

پھر اُسکے ہاتھ نہ آؤ تو بولنا جاہلی  
تم اپنی شاخِ انا کو ذرا جھکا دینا





بے چین سہی ہے رات کہ تنہائی ساتھ ہے  
اب ہونگے حادثات کہ تنہائی ساتھ ہے

ہیں لمحے بے ثبات کہ تنہائی ساتھ ہے  
اب دن ہے اور نہ رات کہ تنہائی ساتھ ہے

سادہ ہیں کاغذات کہ تنہائی ساتھ ہے  
رکھ دو قلم دوات کہ تنہائی ساتھ ہے

اب احتیاط سے قدم آگے بڑھائیے  
مکن ہیں واردات کہ تنہائی ساتھ ہے

احساس میرا یہ ہے کہ خود آج اپنے ساتھ  
کھائی ہے میں نے مات کہ تنہائی ساتھ ہے

جاتی اب اس سے اچھا کوئی موقع نہیں  
کر لو گزارشات کہ تنہائی ساتھ ہے







ہم ہیں ہمارے دور میں ماہر علوم کے  
قصے بھی ہم کو یاد ہیں مولانا روم کے

بیٹھے جگہ ہی سیر کتابوں میں ہم نے کی  
ایسے لگا کہ آتے ہیں دنیا میں گھوم کے

ابلیسِ وقت تم کو پڑھاتا رہا سبق  
پڑھتے رہے ہو تم بھی اسے جھوم جھوم کے

ہم نے رواج توڑ دیئے پیار کے عوض  
پابند تم سے لوگ ہیں اب بھی رسوم کے

جانا تھا جن کو چاند پہ، جا کر بھی آگئے  
مارے ہوئے ہیں آپ ابھی تک نجوم کے

سچ تو یہی ہے لکھنے کی فرصت نہیں ہیں  
جاتی لکھیں تو اپنے بھی قصے ہیں دھوم کے





جام بھر کے دے ذرا نزدیک آ  
مست کر دے سا قیا نزدیک آ

ساری رنجش بھول جا نزدیک آ  
بے وفا اے بے وفا نزدیک آ

غنیجے ہیں بے تاب کھلنے کیلئے  
گل کھلاؤں اے صبا نزدیک آ

تا بکے یہ فاصلہ اے زندگی  
آ ذرا نزدیک آ نزدیک آ

شاعری رحمن جامی کی سنیں  
اے محبت آشنا نزدیک آ





ہاتھ آ کر میرے اکثر نکل جاتا ہے دن  
میں بیٹھنا چاہتا ہوں اور پھسل جاتا ہے دن

لوٹتے لگتا ہے لمحوں کا بدن ہر چوٹ پر  
رفتہ رفتہ برف کی صورت پگھل جاتا ہے دن

کاروبار زندگی میں دیکھتے ہی دیکھتے  
مجھ کو تنہا کر کے چپکے سے نکل جاتا ہے دن

تخریب ہو جاتا ہے ہاتھوں ہاتھ سکے کی طرح  
گرمی بازار بڑھتی ہے تو چل جاتا ہے دن

زخمیں آجائے نہ تیرا دامن صدا احتیاط  
آگ میں آ ہوں کی میرے دیکھ چل جاتا ہے دن

میرے گھر رحمن جانی روز لیتا ہے پناہ  
اور مجرم کی طرح چھپ کر نکل جاتا ہے دن





ہر بار اُسے سن کر میں ہو گیا گم صُم سا  
 آواز میں جادو تھا لہجہ تھا ترنم سا  
 آنکھوں میں شرارت سی ہونٹوں پہ تبسم سا  
 ہے اُسکی ادائوں سے اس دل میں تصادم سا  
 آنکھوں کا جب آنکھوں سے ہوتا ہے تصادم سا  
 سناٹا بھی خود جیسے لگتا ہے تکلم سا  
 جب کیفیتِ دل کے اظہار کا وقت آیا  
 محسوس ہوا اُسکی آنکھوں میں تنوم سا  
 اک ہم بھی جیا لے ہیں دنیا سے نرا لے ہیں  
 اک یہ بھی حقیقت ہے کوئی بھی نہیں تم سا  
 جب آنکھ ملی تم سے جذبات میں پھیل تھی  
 اس دل کے سمندر میں برپا تھا تلاطم سا  
 اُس شوخ کی آنکھوں کی جب میں نے زباں سمجھی  
 محسوس ہوا حسابی ہر لفظ تم سم سا



میرا ستمہ تیرھا میرھا میں ہوں اس پر آوارہ  
دل کے پیچھے میں چلتا ہوں میرا رہبر آوارہ

رنگ ترے چہرے کا اڑا تھا غمہ تجھ کو کیا تھا  
واغظ نے تو کی تھی نصیحت تجھ کو سمجھ کر آوارہ

تنہائی کا ساتھ ہے ہر دم خلوت ہو یا محفل ہو  
گھر میں تنہا ہو جاتا ہوں گھر سے باہر آوارہ

حیرانی سی حیرانی ہے اپنا چہرہ تکتا ہوں  
آئینہ بھی بول اٹھا ہے مجھ کو یکسر آوارہ

یہ مانا اچھا شاغر ہے لیکن تیرا جوڑ نہیں  
جانی کا پھر نام نہ لینا وہ ہے گھر آوارہ



محبت کی کیا ابتدا ہو گئی  
ابھی سے قیامت بپا ہو گئی

وہ پلٹے مری سمت بے ساختہ  
خموشی سمٹ کر صرا ہو گئی

وہ مجھ کو سنبھالے رہے دور تک  
یہ لغزش مری آسرا ہو گئی

ہوا دل کا عالم ہی زیر و زبر  
نظر آپ کی حادثہ ہو گئی

بڑھی حد سے جب آپ کی بے رخی  
توجہ کا اک سلسلہ ہو گئی

گنہگار و مجرم تو بخشے گئے  
مری بے گناہی سزا ہو گئی





کیوں آج اتنی سرد ہے سورج کی روشنی  
 ویسے تو خرد فرد ہے سورج کی روشنی  
 رستہ سمجھائی دے تو بھلا کیا سمجھائی دے  
 ہر سمت گرو گرد ہے سورج کی روشنی  
 موسم کھڑا ہے یاد کا منظر لئے ہوئے  
 رہ رہ کے دل کا درد ہے سورج کی روشنی  
 ہر آنکھ یا تو ہو گئی یرقان کی شکار  
 یا خود ہی زرد زرد ہے سورج کی روشنی  
 آنکھیں ملا کے بات کرے تو سہی کوئی  
 گویا نگاہِ مرد ہے سورج کی روشنی  
 عینک کا رنگ بدلا کہ منظر بدل گیا  
 دیکھو تو لا جو درد ہے سورج کی روشنی  
 نکلی تھی آدمی کے تعاقب میں پہلے دن  
 اب تک زمیں نور ہے سورج کی روشنی  
 جانی کسی کے دل میں اجالانہ کر سکی  
 مانا کہ کار کرد ہے سورج کی روشنی



راہِ محبت کہلائی وہ جس پر میرا پیر گیا  
اگے آگ کا دریا آیا اُسکو بھی میں تیر گیا

غنچ غنچ مہکا مہکا روشن روشن رستہ ہے  
وہ نکلا تھا صبح سویرے کر کے چمن کی سیر گیا

نکلا تھا ہر ایک مسافر اپنی اپنی منزل پر  
کوئی سوتے دل آیلے کوئی سوتے دیر گیا

الہم کی تصویریں ساری آئینہ ہیں ماضی کا  
میرے آگے اک اک لمحہ آکر جیسے ٹھہر گیا

جب وہ میرے گھر آیا تھا اپنا بن کر آیا تھا  
جانی اُس نے پھر کچھ سوچا واپس بن کر غیر گیا







بھٹک رہا ہوں کوئی راہبر نہیں ملتا  
ترے نگر میں مجھے اپنا گھر نہیں ملتا

ملے تھے یوں تو مسافر کئی سرائے میں  
رہ جنوں کا کوئی ہمسفر نہیں ملتا

کسے دکھائیں بُہنِ فن کی داد کس سے لیں  
چمن میں اپنے کوئی دیدہ ور نہیں ملتا

نگرِ نگر میں تجھے ڈھونڈتے ہیں ہم لیکن  
بھٹک رہے ہیں مگر تیرا در نہیں ملتا

تلاش میں ہے نظر میری جسکی اے جانی  
سحر ملی تو وہ رنگِ سحر نہیں ملتا





چلتے چلتے کبھی رُکی ہے نبض  
لمس سے تیرے چل پڑی ہے نبض

یاد جس وقت تیری آئی ہے  
خود بخود تیسز ہو گئی ہے نبض

جسم میں دوڑنے لگا ہے خوں  
انگیوں میں تری مری ہے نبض

تیرے چھوٹے ہی زندگی آئی  
دھڑکنیں تیری ہیں مری ہے نبض

لمس کیا اُس کا پاگئی جانی  
اب اشاروں پہ چل رہی ہے نبض





کتنا بیگانہ ہو گیا یہ چہرہ  
اپنا چہرہ نہیں رہا چہرہ

طبعِ نازک پہ کیا گراں گزرا  
کیوں ہے بگڑا ہوا بھلا چہرہ

آئینہ دیکھ کر میں تپکھٹایا  
کہیں دیکھا ہوا لگا چہرہ

گم کہساں ہو گیا خدا جانے  
اُس کا وہ درد آشنا چہرہ

اُس کی آنکھیں کھلی تھیں لب تھے بند  
دیر تک بولتا رہا چہرہ

یہ بھی اب اجنبی سا ہے جانی  
تھا کبھی اپنا آشنا چہرہ





اِس واسطے میں گھر نہیں لوٹا کئی دن تک  
نکلا نہیں سر سے ترا سودا کئی دن تک

جاگی رہی احساس کی دنیا کئی دن تک  
گھر میں رہا سورج کا بسیرا کئی دن تک

میں تجھ سے جدا ہو کے ہوا اور پریشاں  
ایسا نہیں جینے کا سلیقہ کئی دن تک

کیا تو نے نگاہوں سے پلا کر مجھے چھوڑا  
اترا نہ ترے پیار کا نشہ کئی دن تک

اک دن اُسے دیکھا تھا ذرا غور سے جاتی  
پھیلا رہا آنکھوں میں اُجالا کئی دن تک





دوانے کوئی دکھایا نہیں اثر مجھ کو  
پھرا رہا ہے مرا درد در بدر مجھ کو

میں ایک خواہشِ بے نام کا پرندہ ہوں  
ملے ہوئے ہیں خیالوں کے بال دیرِ مجھ کو

میں اپنے گھر میں مسافر ہوں ایک مدت سے  
کہ اب تو لگتا ہے سارا جہاں ہی گھر مجھ کو

پتہ چلا ہے کہ خود میں ہی اپنا دشمن ہوں  
تو اپنے آپ سے ہونے لگا ہے ڈر مجھ کو

مشاعرے میں تجھے میں نے بھی سنا جامی  
بھلے لگے ترے اشعار خاص کر مجھ کو





مُنہ پہ کہہ دی جو بات کہنی تھی  
مجھ میں کب احتیاطِ ذہنی تھی

دیکھ کر تجھ کو آنکھ پُندھیائی  
جانے کیا چیز تو نے پہنی تھی

جس نے کانٹے چھو دیئے دل میں  
وہ تو پھولوں کی ایک ٹہنی تھی

میں نے کہدی خموش آنکھوں سے  
تم سے جو بات مجھ کو کہنی تھی

آگئے جسکی زد میں سب جامی  
اِس جہاں کی دریدہ دہنی تھی





اب اگر تجھ سے دوستی ہے شرط  
آپ اپنے سے دشمنی ہے شرط

یہ تمنا ہے میں تجھے دکھوں  
اس اندھیرے میں روشنی ہے شرط

بے خودی بھی خودی بھی اپنی ہے  
آپ اپنے سے اکٹھی ہے شرط

موت سے پہلے مل نہیں سکتے  
اُسکے دیدار کی کڑی ہے شرط

ہم بھی کچھ کر دکھائیں گے جامی  
اس خرابے میں زندگی ہے شرط





اُن کے اندازِ خوش بیانی میں  
لطف آنے لگا کہانی میں

پورے اُترے وہ میہمانی میں  
دل گیا اپنا میزبانی میں

اُسکی آنکھوں میں اشک کے قطرے  
جل رہے ہیں چراغِ پانی میں

کر دیا ہم نے تجھ کو لافانی  
آ کے خود اس جہانِ فانی میں

کام آتا تھا بس یہی جامی  
شاعری کی ہے زندگانی میں







دل کو کمرے سپتہ بچاؤں میں  
وار اس کا اگر بچاؤں میں

کمرے ہیں وہ جلوہ سامانی  
کیسے اپنی نظر بچاؤں میں

حملہ آور ہے زندگی مجھ پر  
جان کیا بھاگ کر بچاؤں میں

قافلے میں ہیں سب کے سب بھوکے  
کیسے رخت سفر بچاؤں میں

سنگ باری ہے ہر طرف جامی  
کس طرح اپنا سر بچاؤں میں





جھانکو میرے اندر مجھے باہر سے نہ دیکھو  
 بدکار نظر آوں گا منبر سے نہ دیکھو  
 ہوں یوسف کنگال کی طرح بے سرو سامان  
 اللہ مجھے چشمِ برادر سے نہ دیکھو  
 محسوس کرو مجھ کو کہ موجود ہوں میں بھی  
 جھٹلاؤ نہ یوں آنکھ کے پتھر سے نہ دیکھو  
 ساحل پہ کھڑے لوگ تماشائی لگیں گے  
 بہتر ہے انہیں نپٹ سمندر سے نہ دیکھو  
 چھوٹی نظر آتے گی بڑی چیز بھی تم کو  
 دیکھو مجھے کہسار کے اوپر سے نہ دیکھو  
 بل بیٹھ کے پڑھ لو مجھے اخبار کی صورت  
 چُپ کر کبھی چلمن سے کبھی در سے نہ دیکھو  
 جانی کی طرف دیکھو محبت کی نظر سے  
 دنیا تمہیں کیا سمجھے گی اس در سے نہ دیکھو



آپ بھی میری طرح اس سے گزرے ہونگے  
دل ہے سینے میں تو احساس سے گزرے ہونگے

زیرِ پی لینے پہ بھی ہو گئے ہوں گے مجبور !  
تشنہ لب جب بھی کڑی پیاس سے گزرے ہونگے

ہائے کیا ہم پہ قیامت نہیں بیتی ہوگی  
اجنبی بن کے وہ جب پاس سے گزرے ہونگے

یاد تو آ گیا ہوگا انہیں ابلاغِ مرا  
جب وہ ترسیل کے افلاس سے گزرے ہونگے

ہم میں خوشبو تری آئی ہے تو حیرت کیوں ہے  
ہم یقیناً تری بو باس سے گزرے ہونگے

گرمی لہجہ فقط یوں ہی نہیں ہے جامی !  
عمر بھر سورشِ انفاس سے گزرے ہونگے



خود اپنے آپ ہی نام و نمود کھو بیٹھا  
کہ نقطہ پھیل کے اپنا وجود کھو بیٹھا

بھڑک کے بن گیا شعلہ تو دور کھو بیٹھا  
پھر اُس کے ساتھ ہی تو شبو بھی غود کھو بیٹھا

وہ بارہ کھیت میں اپنے لگا کے تھا محفوظ  
ہوس میں آگے بڑھا تو حدود کھو بیٹھا

توجہ اصل کی جانب سے جب ہٹی اُسکی  
زیاں نصیب ہوا اور سود کھو بیٹھا

کمال ضبط سے پانی بھی ٹھوس برف بنا  
جو ضبط لوٹا تو سارا جمود کھو بیٹھا

ثرے سبب ہوا جامی جہاں میں آوارہ  
جو تجھ سے چھوٹا تو پھر باش و بود کھو بیٹھا



ساقی اک اور جام ذرا دے کے لبس مجھے  
آنے لگا ہے حال یہ تیرے ترس مجھے

پہچان ہی کے نہ کہیں اُسکی چشم ناز  
اے زندگی کی دھوپ نہ اتنا بھلس مجھے

رس لبس کے تیرے ساتھ کچھ اتنا تو ہو سکا  
اب اشیاں کی طرح لگتے ہیں نفس مجھے

ناگن ہے تو تو عادی ہوں میں تیرے زہر کا  
اے زندگی جو دُسنابے جی بھر کے دس مجھے

اپنا جسے سمجھتا تھا اپنا نہیں تھا وہ  
جو غیر تھا وہ لگتا ہے اب ہم نفس مجھے

جامی کے ساتھ آپ جہاں لے چلیں، چلوں  
مہر ہو میکدہ ہو نہیں پیش و پس مجھے



کی بند میں نے آنکھ تو بینائی بڑھ گئی  
 ڈالی جو پھر نگاہ تو تنہائی بڑھ گئی  
 تو نے جو مجھ کو دور کیا اپنے آپ سے  
 تجھ سے محبت اور میرے بھائی بڑھ گئی  
 ارزاں ہوئی نگاہ تو نظر آئے چھپ گئے  
 جلوؤں کی تیرے اور بھی مہنگائی بڑھ گئی  
 خود میں بھی اپنے آپ سے آگاہ ہو گیا  
 اچھا ہوا کہ تجھ سے شناسائی بڑھ گئی  
 میں تو چھپانے آیا تھا قد اپنا بھیڑ میں  
 لیکن یہاں کچھ اور بھی اونچائی بڑھ گئی  
 میں جھوٹ بولنے پہ جو آمادہ ہو گیا  
 پیچھے مجھے ڈھکیل کے سچائی بڑھ گئی  
 جامی کا ہاتھ دامن یوسف ہوا ہے دل  
 اس زندگی کی جب سے زینجائی بڑھ گئی



زمیں کے چاند ستارو ہمارے ساتھ رہو  
 ہمارے ساتھ گزارو ہمارے ساتھ رہو  
 نہ اپنے آپ سے مارو ہمارے ساتھ رہو  
 غرورِ حسن کے مارو ہمارے ساتھ رہو  
 خزاں کا دور جب آئے گا دیکھا جائے گا  
 ابھی چمن کی بہارو ہمارے ساتھ رہو  
 سلگ اٹھے نہ کہیں احتیاط کا دامن  
 سنبھل سنبھل کے شرارو ہمارے ساتھ رہو  
 خوشی کے نام سے ہونے لگی ہے وحشت سی  
 ہمارے غم کے سہارو ہمارے ساتھ رہو  
 ہمیشہ رہتی ہے کشتی ہماری طوفاں میں  
 کبھی کبھی تو کنارو ہمارے ساتھ رہو  
 بھٹک نہ جائے کہیں پھر سے راستہ جاہلی  
 ہمارا ساتھ دو یادو ہمارے ساتھ رہو